
BOGOTÁ
MI CIUDAD
MI CASA
BOGOTÁ
PARQUE SIMÓN BOLÍVAR
28 Y 29 DE NOVIEMBRE
salsa
AL PARQUE 2026
eTb
Capital
POKER
Aguardiente
AMARILLO
RedBull
Electrolife

Desde 1997, Salsa al Parque hace parte de la historia musical de Bogotá. Nació como una apuesta del Distrito por reconocer una cultura que ya tenía raíces profundas en la ciudad: la de los melómanos que buscaban discos, los bailarines que encontraban en cada canción una forma de expresión, las orquestas que componían y tocaban en distintos escenarios y un público que había hecho de la salsa una de sus músicas cotidianas. Llevar ese universo al espacio público significó reconocer su presencia y abrirle un lugar dentro de la oferta cultural de la capital.

A lo largo de sus ediciones, el festival ha construido un recorrido por distintas épocas, geografías y maneras de entender el género. Por sus escenarios han pasado figuras y agrupaciones fundamentales de la música afrolatina, junto con orquestas colombianas que han contribuido a escribir la historia de la salsa en el país.



Estos encuentros han permitido que el público bogotano escuche en vivo a artistas cuya música ha acompañado generaciones, conozca otros repertorios y establezca conexiones entre las tradiciones del Caribe, las escenas latinoamericanas y las expresiones que se desarrollan en Colombia.

Pero la historia de Salsa al Parque no se explica únicamente por los nombres que han integrado sus carteles. Desde sus primeras ediciones, el festival también ha sido una plataforma para los músicos de Bogotá, convirtiéndose en un escenario de circulación para orquestas, cantantes y proyectos independientes que encuentran allí la posibilidad de presentar su trabajo ante públicos numerosos y diversos. La presencia de artistas distritales en la programación reconoce una escena que no solo escucha y baila salsa, sino que la interpreta, la compone, la arregla y la transforma desde sus propios contextos.



En ese sentido, el festival ha contribuido a fortalecer una comunidad alrededor de la salsa y a consolidar el espacio público como lugar de encuentro entre generaciones. En el Parque Simón Bolívar coinciden quienes han seguido el género, quienes lo descubrieron en las salsotecas, y también los nuevos públicos que llegan a él a través de otras referencias. La pista de baile, la escucha atenta y el intercambio entre artistas y asistentes hacen parte de una experiencia cultural que trasciende el concierto y expresa la diversidad de Bogotá.



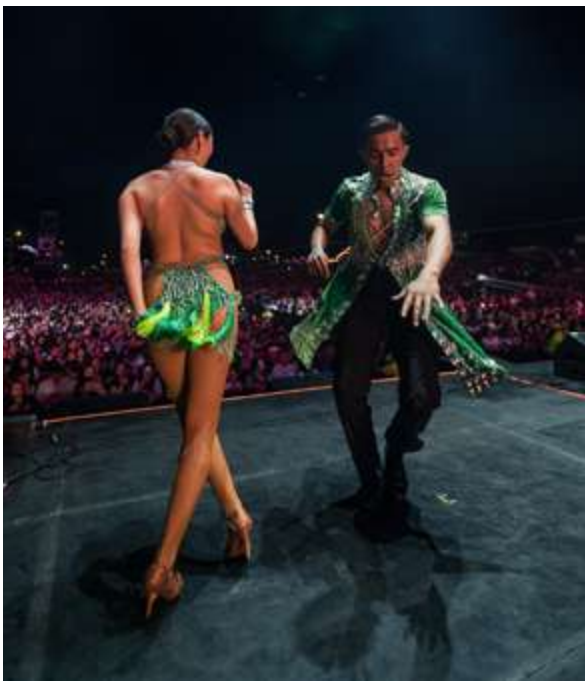
En 2026, en su edición número XXVII, Salsa al Parque vuelve a reunir esa historia y a proyectarla hacia el presente. Su importancia está en mantener vivo un circuito musical, reconocer el trabajo de quienes han sostenido la salsa durante décadas y ofrecer condiciones para que nuevas generaciones encuentren su propio lugar en él. Cada edición suma voces, repertorios y experiencias a una memoria colectiva que sigue creciendo: la de una ciudad que hizo de la salsa parte de su identidad y que continúa encontrando en ella motivos para reunirse.

Apuesta artística 2026

La revolución que nunca deja de sonar







"La revolución que nunca deja de sonar" es el concepto que orienta la apuesta artística de Salsa al Parque 2026. La idea parte de reconocer que la salsa no pertenece a una sola época, sino que es una música que conserva la fuerza de sus raíces mientras encuentra nuevas formas de interpretación, circulación y encuentro con el público. Su historia está hecha de transformaciones, cruces culturales y búsquedas musicales que siguen teniendo lugar en las orquestas, los escenarios y las comunidades que la mantienen vigente. La programación de esta edición propone escuchar esas distintas dimensiones: la memoria de sus grandes intérpretes, la diversidad de la salsa hecha en Colombia y las exploraciones que nacen en Bogotá.

El cartel internacional reúne trayectorias que permiten recorrer diferentes capítulos de esa historia. Desde Cuba llega Alfredo de la Fé, violinista que ha llevado su instrumento a territorios poco habituales dentro de la salsa y que ha desarrollado una extensa carrera junto a figuras y agrupaciones del género. También estará Herman Olivera, reconocido por su voz y su recorrido como sonero, con una trayectoria vinculada a grandes orquestas de la escena neoyorquina. La programación incluye a Los Satélites, agrupación venezolana asociada a la tradición de la salsa brava; a la histórica Orquesta Aragón, referente del son cubano y de la música popular de la isla; y a Roberto Blades, cantante panameño que alcanzó reconocimiento internacional con canciones que conectaron la salsa con públicos de distintas generaciones.

La representación nacional reúne artistas y agrupaciones de distintas ciudades y recorridos. Desde Medellín llega David Zahan, referente de la salsa romántica, cuyo trabajo ha estado marcado por la interpretación de repertorios reconocidos del género. La -33, una de las orquestas bogotanas con mayor proyección internacional, llevará al escenario su combinación

de salsa dura, jazz latino y una energía escénica que la ha convertido en referente de la escena local. Cali tendrá dos representantes con trayectorias propias: Manyoma Brothers, agrupación vinculada a la tradición salsera de esa ciudad, y Willy García, cantante reconocido por su paso por agrupaciones como Grupo Niche y por su posterior carrera como solista. Como invitados especiales cerrará la participación nacional la orquesta La Eterna, agrupación de salsa brava originaria de Medellín.

La escena distrital tendrá cinco representantes seleccionados mediante la Beca Festival Salsa al Parque 2026. El Turco Perro, proyecto liderado por Mauricio Byfield, se mueve entre la música tropical, los ritmos del Caribe y una actitud cercana al punk, con exploraciones que incluyen la chirimía chocoana. Cris En La Salsa, liderado por el cantante Cristhian Torres, cruza la salsa tradicional y romántica con la salsa choque y otros ritmos populares. Kábala Ensamble, agrupación fundada en Bogotá en 2014 y dirigida por el percusionista Edwin Pinzón, trabaja desde la salsa afrocubana, la timba y los arreglos originales. Kaona Orquesta incorpora guitarras eléctricas, sintetizadores y vientos a su lenguaje salsero, mientras que The Big Jhony llega con una trayectoria independiente que incluye cinco producciones discográficas y presentaciones en escenarios de Colombia y Ecuador.

La diversidad de este cartel permite entender la revolución de la salsa como un proceso que no se agota en la permanencia de sus grandes figuras. Una revolución que está también en la capacidad de una orquesta histórica para seguir convocando públicos, en la voz de un intérprete que hace suyo un repertorio, en los músicos colombianos que amplían el mapa del género y en los proyectos bogotanos que experimentan con sus ritmos y estructuras. En Salsa al Parque 2026, esas distintas maneras de hacer y escuchar salsa compartirán el mismo escenario. El resultado será un recorrido por una música que guarda memoria, pero que continúa produciendo nuevas historias.





Oferta artística

ARTISTAS DISTRITALES



El Turco Perro

El Turco Perro no nació pensando en convertirse en una orquesta de salsa. El proyecto de Mauricio Byfield, músico, compositor y productor, comenzó en 2020 con *Mis Primeros Grandes Éxitos*, un trabajo que juntaba la música tropical y caribeña con el punk. Desde entonces ha construido un universo en el que conviven el acordeón, los tambores, el espíritu del carnaval y una actitud irreverente frente a las etiquetas musicales.

En Carnavaleado, su segundo álbum, esa identidad tomó forma entre sonidos caóticos y rebeldes. Ahora, con *El Amor es la Clave*, la salsa se suma a su recorrido. La apuesta no consiste en abandonar lo que han construido, sino en ampliar sus posibilidades y dejar que otros ritmos entren en la conversación.





Cris En La Salsa

Cristhian Torres, conocido como Cris En La Salsa, lleva en su nombre artístico una declaración de intenciones. Cantante y director de orquesta bogotano, se ha ganado el apelativo de "El rolo de la salsa choque" gracias a una propuesta que conecta la salsa con los ritmos urbanos y la energía de la salsa choque.

Su historia musical también tiene acento caleño. Creció en Cali, donde se acercó a la música latina, y comenzó su recorrido vocal en el góspel. Esa experiencia antecede a una propuesta que combina salsa tradicional, salsa romántica y salsa choque, sin cerrarse a otros géneros como el merengue o la carranga. Su repertorio se mueve entre distintas sonoridades populares y encuentra en la mezcla una forma de acercar la salsa a otros públicos, sin desprenderla de su esencia rítmica.

En su presentación en Salsa al Parque 2026, Cris En La Salsa pondrá en escena esa relación entre la tradición salsera y los lenguajes urbanos contemporáneos, una búsqueda que refleja cómo el género continúa incorporando otras influencias y dialogando con distintas generaciones de oyentes.





Kábala Ensamble

Fundada en Bogotá en 2014 y dirigida por el percusionista, compositor y productor Edwin Pinzón, Kábala Ensamble ha construido su sonido a partir de la salsa tradicional, las raíces afrocaribeñas y las influencias de la timba y las grandes orquestas puertorriqueñas. En su música, los arreglos originales, las voces, los vientos, el piano y la percusión se articulan alrededor de una sonoridad que privilegia la fuerza rítmica y el trabajo colectivo.

La agrupación entiende la salsa como un lenguaje que conserva memoria y crea vínculos entre quienes la escuchan, pero también como una música que puede dialogar con la experiencia urbana de Bogotá. Su trayectoria incluye el reconocimiento como orquesta ganadora de Salsa al Parque en 2024, varios triunfos en el Festival de Salsa de Kennedy y su participación en el Festival Mundial de Salsa de Cali. En esta edición, Kábala Ensamble regresa a un festival que hace parte de su historia, con una propuesta que sigue buscando consolidar una identidad salsera desde la capital.





Kaona Orquesta

Desde 2017, Kaona Orquesta explora las posibilidades de la salsa a partir de un ensamble que incorpora guitarra eléctrica, sintetizadores y sección de vientos. Dirigida por César González, músico e investigador que comenzó como bajista y actualmente toca la guitarra eléctrica, la agrupación ha construido una propuesta en la que los sonidos tradicionales se encuentran con recursos contemporáneos.

Su catálogo da cuenta de esa búsqueda. Después del EP *Kaona Vol. 1*, llegaron versiones como *No No No y Siguiendo la luna*, además de sencillos como *Dime que sí*, *Sentada en el parque* y *Tormento*. La orquesta también ha llevado la salsa a repertorios inesperados, con versiones de *Hit the Road Jack* y una interpretación inspirada en la música de *Mario Bros*, ejercicios que revelan su interés por jugar con las referencias y llevar el género a otros territorios.

Kaona Orquesta ha pasado por escenarios de la escena salsera bogotana como Galería Café Libro, Son Salomé, Sandunguera, Salsa Camará y El Goce Pagano. En 2023 fue seleccionada como agrupación distrital de Salsa al Parque, y posteriormente obtuvo reconocimientos en espacios de circulación musical de la ciudad. En 2026, con sencillos como *Zalamera*, la orquesta continúa explorando el equilibrio entre la salsa de golpe y los repertorios románticos, sin dejar de lado su interés por los arreglos y las reinterpretaciones.



The Big Jhony

Cinco producciones discográficas y más de 300 conciertos hacen parte del recorrido de The Big Jhony, un proyecto que ha desarrollado su música de manera independiente desde Bogotá y que ha llevado sus presentaciones a ciudades como Medellín y Guayaquil. Su catálogo está integrado por *Más de 100 Kilos de Salsa* (2019), *Eclipse* (2020), *El Tren* (2020), *La Ley* (2022) y *Rumba y Guaguancó* (2025).

La agrupación trabaja con una familia de músicos de sesión que ha construido su sonido durante más de siete años, en un proceso que también se apoya en la producción de estudio. Desde Bogotá, el proyecto ha desarrollado un repertorio de salsa contemporánea que circula en plataformas digitales y suma oyentes en diferentes países.

Su relación con Salsa al Parque ya tiene un capítulo: en 2022 fue una de las agrupaciones ganadoras y abrió aquella edición, compartiendo escenario con Maelo Ruiz, Andy Montañez, Van Van de Cuba y La 33. Volver al festival significa reencontrarse con un escenario que ya conoce y desde el cual su música puede alcanzar nuevas audiencias.



Oferta artística

ARTISTAS INTERNACIONALES



Herman Olivera

Herman Olivera es una de las voces más respetadas de la salsa neoyorquina y uno de los últimos grandes exponentes de la tradición del sonero: el cantante que improvisa en vivo, en diálogo con el coro y la orquesta, y convierte cada canción en una conversación con el público. Nacido en Newark, New Jersey, hijo de padres puertorriqueños, creció escuchando salsa en casa y comenzó a cantar profesionalmente desde muy joven.

Su nombre se proyectó internacionalmente a comienzos de los años ochenta como voz líder del Conjunto Libre de Manny Oquendo, agrupación emblemática de la salsa dura en la que cantó entre 1978 y 1991. Con el Conjunto Libre debutó con el disco *Increíble* (Salsoul, 1981), compartiendo la voz líder con Tony "Pupy" Torres, y dejó clásicos como *Decídete* y *No me echen la culpa*. Más adelante se consolidó como la voz principal de la orquesta del maestro Eddie Palmieri, a quien considera su padrino musical y quien lo bautizó como "El Sonero del Siglo XXI".

Su carrera incluye grabaciones y escenarios junto a gigantes como Tito Puente, Jimmy Bosch y la Spanish Harlem Orchestra, ganadora de tres premios Grammy, con la que se ha presentado como invitado especial. En Salsa al Parque 2026, Herman Olivera se presenta con su orquesta en formato de salsa brava —trombones, trompetas, sección rítmica completa y coros— con un repertorio que recorre los clásicos del Conjunto Libre, la etapa con Eddie Palmieri y sus éxitos como solista, encabezados por *Qué humanidad*, una de sus canciones insignia, y *Pa' bravo yo.*





Los Satélites

Fundada en Maracaibo en 1966 por el maestro José Rafael "Cheché" Mendoza, la Orquesta Los Satélites de Venezuela es una de las instituciones emblemáticas de la salsa venezolana. Su historia reúne identidad musical, una extensa trayectoria discográfica y una proyección que ha llevado el nombre del país más allá de sus fronteras.

En 1974 hizo historia al convertirse en la primera agrupación venezolana en presentarse en el Madison Square Garden de Nueva York, durante el Latin Music Festival: un hito de proyección internacional para la orquesta y la música venezolana.

Con el maestro "Cheché" Mendoza como fundador y Andy Wuilly Mendoza Alarcón en la dirección artística, Los Satélites de Venezuela enlazan su legado con la energía de una orquesta en vivo. Su propuesta celebra la salsa venezolana y la trayectoria que comenzó en Maracaibo hace seis décadas.



Alfredo de la Fé

Nacido en Cuba, Alfredo de la Fé es uno de los violinistas que ampliaron las posibilidades de ese instrumento dentro de la música latina y la salsa. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y posteriormente continuó su formación en Varsovia y Nueva York, donde estudió en The Juilliard School. Su preparación clásica le dio herramientas técnicas que más adelante trasladó a la música popular, en la que desarrolló un lenguaje propio como solista y director.

Su acercamiento a la salsa se produjo a mediados de los años sesenta, cuando comenzó a tocar con la orquesta del flautista José Fajardo. En 1972 se vinculó a la agrupación de Eddie Palmieri, experiencia que marcó un momento importante en su carrera y en la presencia del violín como instrumento solista dentro de las orquestas salseras. A lo largo de su trayectoria ha trabajado con figuras como Celia Cruz, Cheo Feliciano, Héctor Lavoe, Tito Puente, Willie Colón, Rubén Blades y la Fania All-Stars, con la que participó en grabaciones y presentaciones que forman parte de la historia del género.

Además de su trabajo como intérprete, De la Fé ha desarrollado una carrera discográfica como solista, en la que ha explorado la relación entre la tradición cubana, la salsa y otros lenguajes musicales. En 1992 obtuvo la nacionalidad colombiana y desde entonces ha mantenido un vínculo estrecho con el país, donde ha participado en conciertos y proyectos musicales. Su recorrido representa una trayectoria singular: la de un músico formado en la tradición clásica que encontró en la salsa un espacio para llevar el violín a nuevos territorios sonoros.





Orquesta Aragón

Fundada el 30 de septiembre de 1939 en Cienfuegos, Cuba, por el contrabajista Orestes Aragón Cantero, la Orquesta Aragón es una de las agrupaciones más representativas de la música popular cubana. En sus primeros años consolidó un formato de charanga, con flauta, violines y una sección rítmica que le permitió interpretar y desarrollar géneros como el danzón, el son y, posteriormente, el chachachá. Su sonido y su presencia en las emisoras cubanas contribuyeron a que alcanzara reconocimiento dentro y fuera de la isla.

Una figura decisiva en su historia fue el violinista Rafael Lay Apezteguia, quien ingresó a la orquesta en 1940 y asumió su dirección en 1948. Bajo su liderazgo, la Aragón vivió una etapa de gran difusión durante las décadas de 1960 y 1970, con músicos como el flautista Richard Egües y los cantantes Pepe Olmo y "Felo" Bacallao. En ese periodo, la agrupación se convirtió en una referencia del chachachá y de la charanga cubana, con un repertorio que trascendió fronteras y llegó a públicos de distintas generaciones.

Canciones como *El bodeguero* y *Sabrosona* hacen parte de un repertorio que ha acompañado la proyección internacional de la música cubana. A lo largo de más de ocho décadas, la Orquesta Aragón ha mantenido su actividad mediante el relevo de músicos y la continuidad de su formato y tradición. Su historia permite recorrer buena parte de la evolución de la música popular de Cuba y reconocer la influencia de la charanga en los sonidos que posteriormente nutrieron la salsa.





Roberto Blades

Roberto Blades es un cantante, compositor y productor musical panameño. Desarrolló buena parte de su carrera en Estados Unidos y alcanzó reconocimiento durante la década de 1980 como una de las voces de la salsa romántica. Su trayectoria tomó impulso en Miami, donde se vinculó a la orquesta Inmensidad, agrupación con la que comenzó a posicionar canciones que conectaron con el público salsero de América Latina y el Caribe.

Con Inmensidad interpretó temas como *Lágrimas* y *Ya no regreso contigo*, dos canciones que se convirtieron en referentes de su repertorio. Su trabajo como compositor y productor también le permitió ampliar su presencia en la industria de la música latina, más allá de su faceta como cantante. A lo largo de su carrera ha participado en diferentes proyectos y colaboraciones, y ha desarrollado una discografía que combina la salsa con elementos de la balada romántica.

Roberto Blades ha construido una trayectoria propia dentro de la música tropical, diferenciada de la de su hermano Rubén Blades. Su nombre está asociado a una generación de intérpretes que contribuyó a ampliar la presencia de la salsa romántica en la radio y en las pistas de baile durante los años ochenta y noventa.



Oferta artística

ARTISTAS NACIONALES



David Zahan

(Medellín)

Andrés David Saldarriaga Salazar, conocido artísticamente como David Zahan, es un cantante y compositor colombiano nacido en Medellín el 19 de junio de 1984. Desde muy niño desarrolló una fuerte pasión por este género musical escuchando la colección de discos de su padre, lo que lo llevó a iniciar su carrera profesional en el año 2006. Con el paso del tiempo, su talento vocal y carisma en el escenario le permitieron consolidarse como una de las voces más destacadas de la salsa romántica y clásica en Colombia.

El reconocimiento internacional llegó gracias a su exitoso proyecto *Reviviendo a Frankie Ruiz* y a su recordada participación en el programa de televisión *Yo me llamo* en 2018. Lejos de considerarse una simple imitación, Zahan define su propuesta artística como un tributo respetuoso diseñado para mantener vivo el legado del "Papá de la Salsa" y acercarlo a las nuevas generaciones. Gracias a este homenaje y a sus propias producciones musicales como *Te queremos* y *Media Mujer*, Zahanha logrado llevar su espectáculo a importantes escenarios de Latinoamérica y Europa, incluyendo países como México, Perú, Ecuador, Chile y España.





La Eterna

(Medellín)

Fundada a comienzos de 2018 en Medellín, La Eterna nació del encuentro de un grupo de amigos que encontraron en la salsa un punto de convergencia entre sus raíces e intereses musicales. Desde sus inicios, la orquesta se ha destacado en la escena local por su formato instrumental y una puesta en escena enérgica. Su identidad también se expresa en los componentes gráficos y visuales del proyecto, que incorporan elementos contemporáneos y urbanos para establecer un diálogo entre la tradición salsera y los lenguajes actuales. Su repertorio tiene como eje la salsa brava y sus ritmos afines, con influencias de músicas urbanas y folclóricas, el jazz y el latin jazz.

Desde 2018, La Eterna ha realizado más de 200 conciertos en vivo en festivales, discotecas, restaurantes y escenarios públicos. En ese recorrido ha compartido escenario con artistas nacionales e internacionales como Rubén Blades, Óscar D'León, Grupo Niche, Pastor López, Ryan Castro, Gondwana, Los Corraleros de Majagual, Afrosound, Los Pericos, Mañas Ru-Fino, Granuja y Alcolirykoz, entre otros.





Willy García

(Cali)

Nacido en Buenaventura, Valle del Cauca, Willy García encontró en la música un camino. Su recorrido profesional comenzó en agrupaciones como La Combinación, La Integración Porteña y La Suprema Corte, antes de vincularse al Grupo Niche, donde se convirtió en una de sus voces principales. Durante cerca de una década hizo parte de la orquesta dirigida por Jairo Varela y participó en producciones como *Huellas del pasado*, *Etnia*, *A prueba de fuego* y *Señales de humo*. Su interpretación de canciones como *Gotas de lluvia* y *La magia de tus besos* quedó ligada a una etapa fundamental en la historia de la agrupación.

Tras su salida de Niche, García fundó junto al cantante Javier Vásquez el proyecto Son de Cali, con el que alcanzó reconocimiento a través de temas como *Te amo*, *Qué nos pasó* y *No quiero dormir*. En 2011 inició su carrera como solista, etapa en la que ha desarrollado un repertorio propio y consolidado una identidad artística que combina la salsa romántica con otros ritmos de la música popular colombiana. En 2021, su álbum *El día es hoy* recibió una nominación al Latin Grammy en la categoría Mejor Álbum de Salsa.

Con más de tres décadas de trayectoria, Willy García continúa activo en la escena nacional e internacional. En 2024 celebró sus 30 años de carrera con el proyecto *30 años, 30 éxitos* y recibió el reconocimiento Afrocolombiano del Año en la categoría Música y Artes. En 2025 presentó *Viviendo*, una producción que reúne salsa, bolero y sonidos del Pacífico colombiano. Su recorrido, desde Buenaventura hasta los escenarios internacionales, celebra una de las voces que han contribuido a la proyección de la salsa colombiana.



La-33

(Bogotá)

Fundada en Bogotá en 2001 por los hermanos Sergio y Santiago Mejía, junto al músico Guillermo Celis, La-33 nació en una casa del barrio Teusaquillo, ubicada en la calle que le dio nombre a la orquesta. Desde sus comienzos, el grupo encontró en la salsa neoyorquina de los años setenta una de sus principales fuentes de inspiración, especialmente en el sonido de las grandes orquestas de la época, pero también incorporó influencias del rock, el jazz, el reggae y el ska, géneros cercanos a la formación musical de algunos de sus integrantes.

En 2004 lanzó su primer álbum, La-33, que incluyó canciones como *Soledad*, *Qué rico boogaloo* y *La Pantera Mambo*, una versión salsera del tema principal de la serie animada La Pantera Rosa, compuesto originalmente por Henry Mancini. Esta última se convirtió en una de las piezas más reconocidas de su repertorio y contribuyó a proyectar el nombre de la agrupación dentro y fuera de Colombia. A esta producción le siguieron discos como *Gózalo*, *Ten cuidado*, *Tumbando por ahí*, *Caliente* y *Si tú quieres salsa*.

Con más de dos décadas de actividad, La-33 se ha consolidado como uno de los referentes de la salsa hecha en Bogotá. Su música ha llegado a escenarios de los cinco continentes y a festivales internacionales, con una puesta en escena que combina la energía de la salsa brava, los arreglos de vientos y las descargas instrumentales. En 2023 amplió su exploración musical con *La 33 Filarmónico*, un proyecto realizado junto a la Orquesta Filarmónica de Bogotá que llevó parte de su repertorio al formato sinfónico.





MANYOMA BROTHERS

(Cali)

Manyoma Brothers es una orquesta caleña que recoge la herencia musical de la familia Manyoma, cuyo apellido está estrechamente ligado a la historia de la salsa colombiana. El proyecto nació como una iniciativa familiar para mantener en circulación ese legado y llevarlo a nuevos públicos. Entre sus referentes está Wilson "Saoko" Manyoma, una de las voces reconocidas de la salsa nacional por su participación en agrupaciones como Fruko y sus Tesos y The Latin Brothers, y por su interpretación de canciones como *El preso*, *Los charcos* y *El patillero*.

La agrupación está integrada por músicos de distintas generaciones de la familia. Su director, Adalberto Manyoma, ha explicado que el vínculo con la salsa viene de la infancia, de crecer escuchando a sus padres y tíos interpretar esta música. Esa relación familiar se refleja en un sonido que toma elementos de la salsa tradicional y los conecta con nuevas sonoridades afrolatinas y contemporáneas. En 2022, la banda publicó su primer álbum, *Soy la generación*, con el que presentó una declaración de continuidad: asumir una tradición musical heredada y encontrar formas propias de desarrollarla.
En su recorrido, Manyoma Brothers ha participado en escenarios como la Feria de Cali, el Carnaval del Diablo de Riosucio y el Congreso Gastronómico de Popayán. También ha compartido tarima con figuras y agrupaciones de la escena salsera internacional, como Adalberto Santiago y Los Van Van de Cuba. En 2023 recibió el Premio Internacional Cubadisco, en La Habana, en la categoría de Mejor Trabajo Internacional. Su presencia representa el encuentro entre una memoria familiar y una nueva generación de músicos que mantiene activa la tradición salsera de Cali.



BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ

SÁBADO

28

DE NOVIEMBRE



2:00 P.M.	KAONA ORQUESTA (DISTRITAL)
2:55 P.M.	MANYOMA BROTHERS (CALI)
4:05 P.M.	CRIS EN LA SALSA BAND (DISTRITAL)
5:00 P.M.	ALFREDO DE LA FÉ (CUBA)
6:10 P.M.	KABALA ENSAMBLE (DISTRITAL)
7:10 P.M.	LOS SATÉLITES (VENEZUELA)
8:30 P.M.	ROBERTO BLADES (PANAMÁ)



PROGRA

eTb Capital POKER Aguardiente AMARILLO Red Bull Electrolife

BOGOTÁ MI CIUDAD MI CASA

BOGOTÁ



DOMINGO

29

DE NOVIEMBRE

RUEDA DE CASINO - ILÉ DANZA	12:00 M.
ORQUESTA ARAGÓN (CUBA)	12:30 P.M.
THE BIG JHONY (DISTRITAL)	1:40 P.M.
LA 33 (BOGOTÁ)	2:35 P.M.
LA ETERNA (MEDELLÍN)	3:45 P.M.
EL TURCO PERRO (DISTRITAL)	4:55 P.M.
DAVID ZAHAN (MEDELLÍN)	5:50 P.M.
HERMÁN OLIVERA (ESTADOS UNIDOS)	7:00 P.M.
WILLY GARCÍA (CALI)	8:10 P.M.

MACIÓN

eTb Capital POKER Aguardiente AMARILLO DE MARSANARES Red Bull Electrolife


salsa
AL PARQUE 2026