

AQUÍ  
SÍ PASA  
**BOGOTÁ**  
MI CIUDAD  
MI CASA

**BOGOTÁ**

4 Y 5  
DE OCTUBRE

PULEP EMM851

# Salsa

AL PARQUE 20  
25

**PARQUE SIMÓN BOLÍVAR**



PATROCINA:



Instituto Distrital de  
las Artes - IDARTES



## BOGOTÁ, CAPITAL SALSERA

Cada año, la ciudad abre sus puertas al género de la salsa, un estilo que ha tejido la vida urbana con la memoria colectiva de los barrios, las plazas y los encuentros populares. **Salsa al Parque** es hoy uno de los escenarios más esperados de la agenda cultural bogotana y, al mismo tiempo, un espacio de reconocimiento al talento local, nacional e internacional que mantiene viva y conectada la herencia de este género musical.

## UN FESTIVAL CON HISTORIA

Creado en 1998, **Salsa al Parque** nació como una apuesta del Distrito por reconocer el papel de la salsa en la identidad cultural de Bogotá. Desde entonces, se ha consolidado como un festival que no solo reúne a grandes artistas, sino que también convoca a la ciudadanía en torno a la danza, la memoria y el encuentro en el espacio público.

A lo largo de más de dos décadas, este festival gratuito y al aire libre ha transformado el Parque Simón Bolívar en un epicentro de tradición y contemporaneidad, con propuestas que van desde los sonidos clásicos hasta las fusiones más arriesgadas. **Salsa al Parque** es, además, un referente de política pública: una forma de democratizar el acceso a la cultura y de visibilizar el talento distrital que nutre la escena.



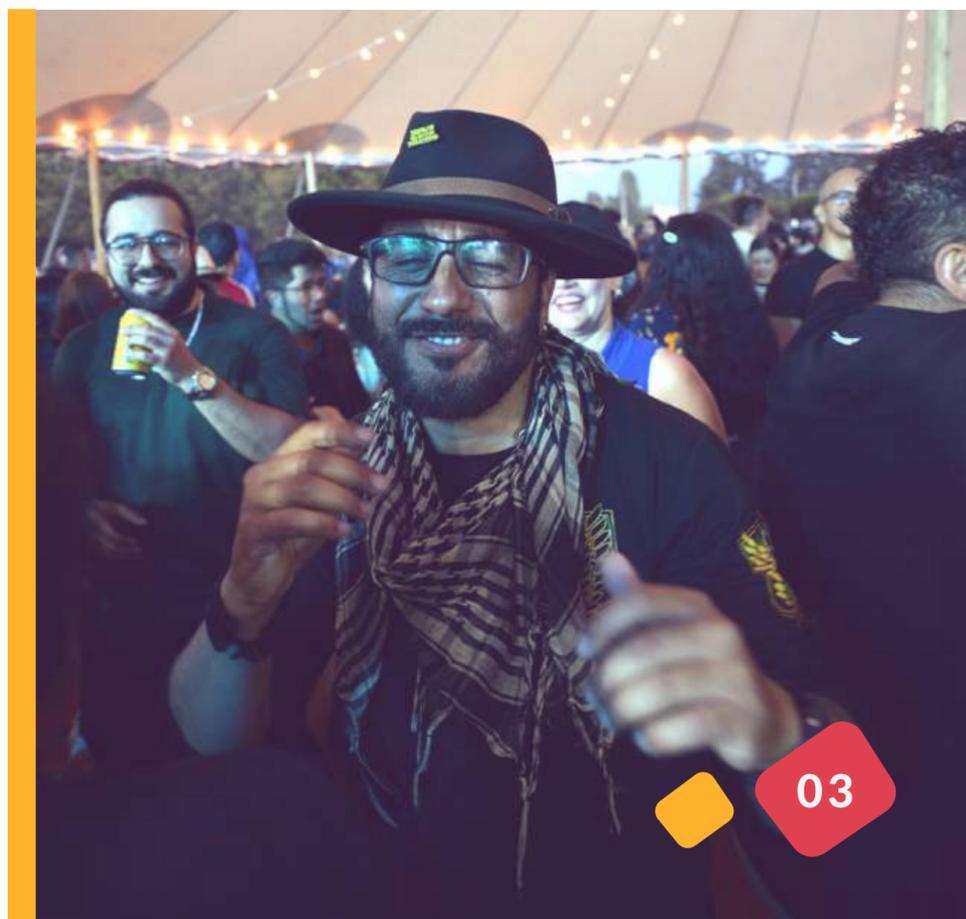
# LA EDICIÓN 2025: DIVERSIDAD DE ESTILOS Y PÚBLICOS

En 2025, el festival regresa convocando a melómanos, bailarines, familias y nuevas generaciones que encuentran en la salsa un lenguaje vivo, con tradición, pero, a la vez, moderno y actual. Esta edición reúne a artistas de gran trayectoria junto a agrupaciones emergentes, orquestas clásicas con proyectos contemporáneos y propuestas que cruzan fronteras sonoras.

El **Festival Salsa al Parque 2025** se proyecta como una experiencia integral con conciertos, espacios de encuentro para melómanos y coleccionistas, actividades académicas y la consolidación de **la Beca Festival Salsa al Parque – Bogotá Ciudad Creativa de la Música**, una herramienta para fortalecer el proceso artístico de las agrupaciones distritales.



**Salsa**  
AL PARQUE 2025



# MÁS DE UN CUARTO DE SIGLO



Celebrar más de 25 años significa reconocer un legado que ha trascendido generaciones y que ha hecho de la salsa un patrimonio vivo de la ciudad. **Salsa al Parque** no solo ha sido escenario de grandes artistas internacionales y nacionales, sino también semillero de agrupaciones bogotanas que encontraron en este festival la plataforma para proyectarse y consolidar su trayectoria.

Este recorrido ha sido posible gracias a una política pública cultural que entiende la cultura como un derecho y no como un privilegio. **El Instituto Distrital de las Artes – Idartes** consolida a **Salsa al Parque** como un escenario que articula lo artístico, lo comunitario y lo pedagógico, garantizando que la salsa siga siendo un espacio de encuentro ciudadano y de fortalecimiento del tejido social.

En cada edición, los sonidos del Caribe y del Pacífico, los ecos de Nueva York y de La Habana, y las voces de los barrios de Bogotá han tejido un relato común en el que la salsa se reconoce como una fuerza cultural que une, emociona y transforma. Ese relato ha hecho posible que el festival sea, al mismo tiempo, una fiesta popular, un espacio de memoria y un laboratorio creativo en el que la tradición convive con la innovación.

La edición 2025 continúa escribiendo esta historia, ampliando los horizontes del género y reafirmando a Bogotá como una ciudad que baila, se piensa y se reconoce en clave de salsa. Más que una conmemoración, este aniversario es la reafirmación del compromiso de **Idartes** con la democratización del acceso a la cultura y con el impulso de manifestaciones artísticas que consolidan la identidad de la capital y la proyectan al mundo.



## ZONA DE EXPERIENCIA Y ENCUENTRO DE MELÓMANOS Y COLECCIONISTAS

El festival se enriquece con espacios que fortalecen el diálogo entre la música y su público más fiel. La **Zona de Experiencia** invita a la interacción, la formación y el disfrute a través de actividades que complementan los conciertos.

El **Encuentro de Melómanos y Coleccionistas** se ha consolidado como un espacio imprescindible dentro del festival: allí convergen saberes, historias, memorias y tesoros musicales que forman parte del patrimonio sonoro de la salsa. Este componente hace del festival no solo un evento artístico, sino también un laboratorio de memoria y transmisión cultural.





## LA BECA FESTIVAL SALSA AL PARQUE – BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA

El **Programa Festivales al Parque** es un modelo de gestión pública que ha transformado el disfrute del espacio público en un escenario plural para la música. Desde esta política cultural, Bogotá reconoce la importancia de apoyar diversas prácticas musicales desarrolladas de manera profesional, consolidando así espacios en los que cohabitan estéticas múltiples y se generan oportunidades de expresión, disfrute y conocimiento colectivo a través de una oferta artística de calidad.

La forma de garantizar esa calidad es mediante una rigurosa selección de agrupaciones distritales que, además de enriquecer la programación, se convierten en un estímulo fundamental para la creación y la profesionalización musical. En el caso de **Salsa al Parque**, este propósito se materializa con la **Beca Festival Salsa al Parque – Bogotá Ciudad Creativa de la Música**, ofertada anualmente como parte del Programa Distrital de Estímulos (PDE) de Idartes.

El proceso de selección responde a criterios que destacan la creatividad y la solidez de las propuestas en sus componentes musicales, el desempeño escénico, la trayectoria de las agrupaciones y su capacidad de interacción con los públicos, tanto en los escenarios como en los entornos digitales. Se trata de una labor exigente que requiere idoneidad, profesionalismo y múltiples perspectivas.

Para garantizar transparencia y excelencia, la selección de los proyectos se realiza a través del Banco de Personas Expertas para el Sector Cultural, del cual surge la terna de jurados que evalúa y define las propuestas ganadoras. Estos jurados, con amplia trayectoria en áreas como la composición, la interpretación, la producción musical, la docencia, la comunicación, la crítica o la gestión cultural, aportan miradas diversas que fortalecen la decisión final.

De esta manera, la beca no solo asegura que el festival conserve su carácter inclusivo y diverso, sino que también contribuye al desarrollo de una escena local sólida, proyectando a los artistas bogotanos hacia escenarios nacionales e internacionales y reafirmando el lugar de la ciudad como capital creativa de la música en Latinoamérica.



## JURADOS 2025

La labor del jurado se desarrolla en dos etapas cuidadosamente diseñadas para garantizar la transparencia y la calidad del proceso. En 2025, la **Beca Festival Salsa al Parque – Bogotá Ciudad Creativa de la Música** recibió 14 propuestas inscritas. Tras la verificación de requisitos y conforme a las condiciones de participación del Programa Distrital de Estímulos (PDE), diez agrupaciones fueron habilitadas para avanzar a la segunda fase de evaluación.

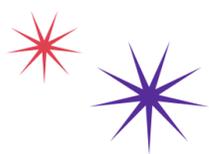
Esta etapa culminó con una jornada de audiciones en vivo realizada el 23 de julio en el emblemático Teatro al aire libre La Media Torta, escenario histórico de la ciudad. Allí, los jurados tuvieron la responsabilidad de valorar el desempeño de cada propuesta, considerando criterios como creatividad, solidez musical, puesta en escena y proyección artística.

El resultado de este proceso fue la selección de cuatro agrupaciones distritales que hacen parte del cartel de **Salsa al Parque 2025**, consolidando así un festival diverso, exigente y representativo de la riqueza musical de Bogotá.

La selección estuvo a cargo de un jurado conformado por expertos con amplia trayectoria en la música y la gestión cultural. Su experiencia, profesionalismo y criterio garantizan que cada edición del festival mantenga los más altos estándares artísticos, al tiempo que fortalece la escena local y abre camino a nuevas generaciones de artistas.

### DANIEL DÍAZ ORTEGA

Licenciado en música de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia y magíster en musicoterapia en la Universidad de La Rioja. Es además maestro de yoga certificado. Director, compositor y arreglista de la **Orquesta Real Charanga**, Díaz inició su formación en el violín a los cuatro años, guiado por su padre, Valentín Díaz. Ha hecho parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Cundinamarca y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.



Ha compartido escenario con artistas de talla internacional como Pablo Milanés, Gilberto Santa Rosa, Esperanza Spalding y Wayne Shorter, y ha colaborado con agrupaciones como Latin Brothers, la Orquesta Broadway de Nueva York y Groove Collective. Su obra *Metamorfosis*, ganadora de la beca Ecosistemas de la Música de Idartes, fue grabada por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Como pedagogo, integra la musicoterapia y el yoga en su enseñanza, promoviendo el bienestar integral a través de la música.

## WILLIAM GEOVANNI DURÁN SUÁREZ

Percusionista y compositor con más de dos décadas de experiencia en percusiones afroantillanas, marimba de chonta, arreglos y producción musical. Es magíster en músicas colombianas de la Universidad El Bosque y maestro en artes musicales de la Facultad de Artes – ASAB, de la Universidad Distrital, con énfasis en percusión latina. También es técnico en producción musical del Vonkelemen Foundation.

Ha integrado agrupaciones como El Santos, La Pambelé, Phonoclórica, Toño Barrio y Real Charanga, con presentaciones en escenarios de Colombia, Brasil, Venezuela, Uruguay y Perú. Como docente, ha formado parte de la Universidad Distrital, la Universidad Incca y el Programa Crea de Idartes, contribuyendo al fortalecimiento de procesos formativos y creativos en la ciudad.

## GUSTAVO EMILIO GARCÍA OLIVO ‘EL PANTERA’

Reconocido trombonista, arreglista y compositor, es considerado un pionero de la salsa colombiana. Inició sus estudios con su padre, el maestro Néstor García, y más tarde se graduó de la Escuela Superior de Música de Medellín. Fue parte de la época dorada de **Fruko y sus Tesos**, **The Latin Brothers**, **Colombia All Stars** y trabajó con **Joe Arroyo**, consolidándose como uno de los pocos músicos colombianos que compartió espacio con los grandes exponentes de la salsa en Nueva York durante los años setenta.

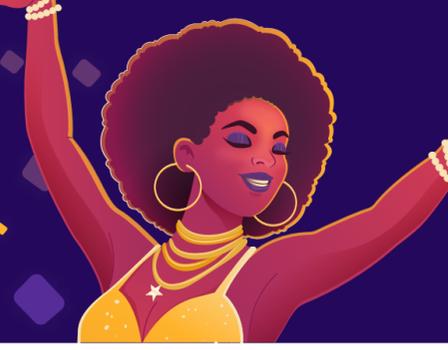
En Europa se especializó en ensamble de jazz en la Musikhochschule, de Colonia, Alemania, y fue miembro de la banda de latin jazz *Conexión Latina*. Su experiencia pedagógica incluye docencia en el Teatro Libre, la Universidad Incca, la Universidad EAFIT, y en instituciones musicales de Alemania y Suiza. Su legado discográfico incluye los álbumes *Pantera* (1979) y *La Banda de los Felinos*.





**AGRUPACIONES  
DISTRITALES**





# ALEJANDRO RINCÓN Y LA SALOMA

## DISTRITAL

Agrupación bogotana que nace como una propuesta de salsa honesta, emotiva y arraigada en la tradición del género, con una sonoridad fresca que busca conectar con las sensibilidades del público actual. Conformada por músicos con amplia trayectoria en la escena local, la banda ha recorrido diversos escenarios culturales de la ciudad, consolidando una identidad sonora que mezcla la fuerza del formato clásico salsero con una interpretación contemporánea, íntima y sentida.

Su repertorio está compuesto por canciones originales que exploran diversas facetas de la vida, desde historias de lucha social y retratos urbanos, hasta relatos de amor, desamor y memoria. La agrupación ofrece un viaje musical enérgico y cercano, en el que la salsa es siempre el eje central, enriquecida ocasionalmente con boleros y elementos de timba.

### Integrantes:

Alejandro Rincón (voz), Ángela Muñoz (coros), Juanita Martínez (coros), Sebastián Cagua (trompeta), María José Pedraza (trombón), Felipe Silva (saxofón tenor), Eduardo Tous (piano y coros), Juan Acevedo (bajo, dirección musical), Sebastián Muñoz (congas), Santiago Navarro (timbales), Felipe Moscote (batería, bongós).



## BELLACOSON

DISTRITAL

Desde las entrañas de Bogotá surge esta orquesta que honra la tradición salsera mientras se aventura sin temor por nuevos caminos sonoros. Nacida del encuentro entre amigos y músicos apasionados, Bellacoson es el resultado de un deseo colectivo: vivir la salsa, compartirla y transformarla. Inspirados por leyendas como El Gran Combo de Puerto Rico, Grupo Niche y la Fania All Stars, sus integrantes no se limitan a revivir los clásicos, sino que los reinventan, los mezclan con sonidos contemporáneos y los acercan a nuevos públicos.

Su debut fue contundente: una gira internacional en México en 2021 ubicó a esta orquesta en el mapa con presentaciones en Ciudad de México, Xaltocan, Cozumel y el Festival Internacional de Música de Tonanitla. De regreso en Colombia, llegó con su sonido a calles, universidades y bares emblemáticos de Bogotá. En 2023, fue seleccionada para la beca Jóvenes Emergentes, consolidando su propuesta como una de las más innovadoras del panorama salsero actual.

### Integrantes:

Deyvy Yusept Quintero Rincón, Juan José Sepúlveda Cortez, Sharik Valentina Martínez Narváez, Victor Manuel Pasos Espinal (**voces**); Andrés Felipe Acosta Pulido, Juan Sebastián Baracraldo Poveda (**trompetas**); Juan Sebastián Barrera Rodríguez, Fredy Yesid Alfonso Jiménez (**trombones**); Javier Alejandro Cano Araque (**piano**); Kenyer Santiago Quintero Rincón (**bajo, dirección musical**); César Augusto Ausique García, Daniel Felipe Melo Garzón, Daniel Felipe Turriago Varela, Juan Camilo Pantoja Pasos (**percusión**).



# LUNA LLENA SALSA BAND

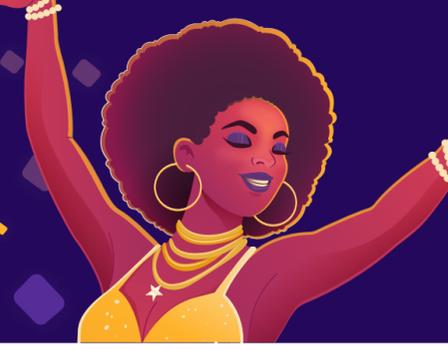
## DISTRITAL

Agrupación bogotana que encarna la fuerza renovada de la salsa hecha en Colombia. Integrada por músicos de amplia trayectoria y esencia callejera, fusiona la tradición del sonido salsero colombiano con el carácter urbano de Bogotá, dando vida a una propuesta potente, crítica y profundamenteailable.

Ha pisado escenarios como **Salsa al Parque 2016**, Sancocho Fest, Salsa Rola, el Carnaval de Negros y Blancos (Nariño) y el Carnaval de Barranquilla. Con estas presentaciones, Luna Llena ha consolidado su lugar dentro del nuevo movimiento salsero bogotano, alcanzando más de un millón de reproducciones en plataformas de streaming. Su propuesta es un manifiesto sonoro: una salsa que no solo se baila, sino que también se piensa, se canta y se comparte.

### Integrantes:

Julio César Pacheco Rodríguez, Leidy Natalia Soto Cárdenas, Johan Stivent Quintero León (**voces**); Cristian Camilo Cocomá Hernández (**trompeta**); Didier Andrés Arango Rodríguez (**trombón**); Elkin Yesid Lizarazo Vélez (**saxofón**); Brayan Steven Bernal Caballero (**piano, dirección musical**); Juan David Flórez Gacharná (**bajo**); Fredy Alexander Aguiar Moreno (**congas**); Diego Mateo Angulo Castañeda (**timbal**); Quinto Arcadio Herмосilla Carpio (**bongó**).



# ORQUESTA CANDOMBÉ

## DISTRITAL

Desde su creación en 2022, la Orquesta Candombé se ha posicionado como una propuesta fresca y sólida dentro de la escena salsa. Con un sonido que respeta la tradición y a la vez apuesta por la innovación, ha llevado su música a escenarios icónicos de Bogotá como Galería Café Libro, El Goce Pagano, Caña Brava Salsa Bar y Pachanga y Pochola/La 73 La Clave de la Salsa.

Su crecimiento artístico dio un gran salto con el lanzamiento del EP *4 y ya*, en el que canciones como *Su mirada*, *Locura de amor*, *Tu nombre en la arena* y *Nunca olvides...* evocan el romanticismo y la fuerzaailable de la salsa. Con este lanzamiento, la orquesta reafirma su compromiso con el desarrollo del género, llevando su propuesta a un público cada vez más amplio.

### Integrantes:

Diego Javier Latorre Gómez, José Leonardo Barbosa Toapanta, María Paula Aguirre Rodríguez (**voces**); Nicolás Suárez, José Ricardo Díaz Mila, Santiago Coello Rodríguez (**trombones**); Carlos Mauricio Quintero Romero (**piano**); Jeffer Julián Martínez Espinosa (**bajo**); Mateo Felipe Peralta Sopo (**conga**); Pablo Esteban García Gutiérrez (**bongó**); Brayan David Ramírez García (**timbal**).



**ARTISTAS  
NACIONALES**



**Salsa**  
AL PARQUE **20**  
**25**



# EDY MARTÍNEZ & PRIVILEGIO LATINO

NACIONAL

Nacido en Pasto, Nariño, Edy Martínez es pianista, arreglista, compositor y productor con más de 60 años de trayectoria artística. Emigró en 1959 a Estados Unidos, donde fue pieza clave en el desarrollo del jazz latino y la salsa. Allí conformó agrupaciones icónicas y trabajó con figuras como Tito Rodríguez, Machito, Mongo Santamaría, Ángel Canales, Willie Colón, Ray Barreto, Héctor Lavoe, Pete 'El Conde' Rodríguez y Eddie Palmieri, entre muchos otros.

Participó en producciones ganadoras de premios Grammy junto a Tito Puente, Larry Harlow y Charlie Palmieri. De regreso a Colombia en los noventa, encontró una escena de jazz latino en auge y grabó el disco independiente *Privilegio* (1995), que se convirtió en hito del género en el país y fue show central en la primera edición de **Jazz al Parque**. En 2023 se estrenó el documental *Viva Edy. La historia de una música indestructible*, de Carlos Ospina.



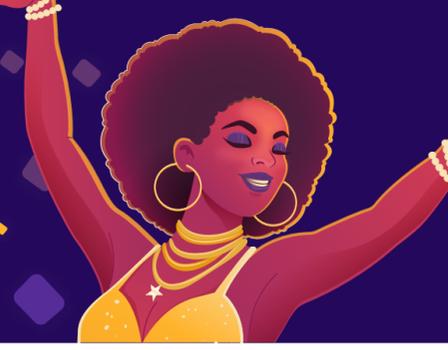


## ‘EL PANTERA’ NACIONAL

Gustavo García, ‘El Pantera’, trombonista, arreglista y compositor nacido en Calamar (Bolívar), ha sido figura clave en la historia de la salsa colombiana. Integrante original de Fruko y sus Tesos, The Latin Brothers, La Pesada y La Onda Panamericana, también trabajó en Nueva York junto a Andy Harlow y en Europa con Conexión Latina.

En 1979 lanzó su disco *Pantera*, hoy objeto de culto, y en 2025 regresa con una nueva producción que mezcla Caribe y montaña, rodeado de alumnos y músicos de la escena moderna colombiana. Su historia ha sido retratada en el documental *El Pantera (2025)*, dirigido por Frank Benítez.





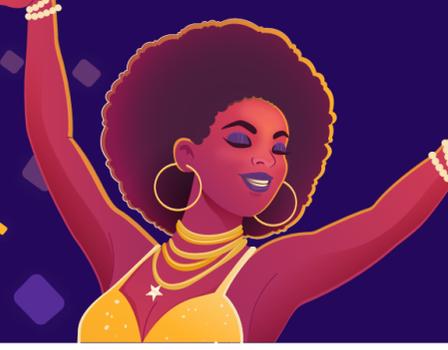
# GRUPO GALÉ

NACIONAL

Fundado en 1989 por Diego Galé en Medellín, este grupo ha dejado una huella imborrable en la salsa colombiana e internacional. Con éxitos como *El amor de mi vida*, *Beso a beso*, *Perdóname* y *Mi vecina*, se consolidó como una de las orquestas más influyentes del género.

Ha cosechado discos de Oro y Platino, múltiples reconocimientos y colaboraciones con artistas de talla mundial. El Grupo Galé es tradición, innovación y un legado que continúa encendiendo el fervor por la salsa.





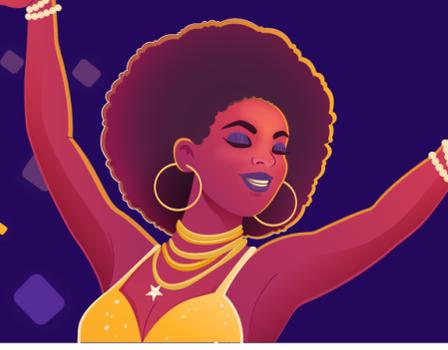
# LA SUPREMA CORTE

NACIONAL

Fundada en 1990 por el trombonista Andrés Viáfara, junto a Rodolfo Granja y Cheo Angulo, La Suprema Corte debutó con *Salsa Pesada* (1991) y alcanzó reconocimiento con *Verdicto* (1993). Fue distinguida en la Feria de Cali como Orquesta Revelación y Mejor Orquesta Nacional, y emprendió giras por Estados Unidos, Ecuador, Venezuela y Reino Unido.

Su trayectoria se refleja en seis producciones discográficas y en una carrera de más de tres décadas, manteniéndose vigente con giras y nuevos lanzamientos.



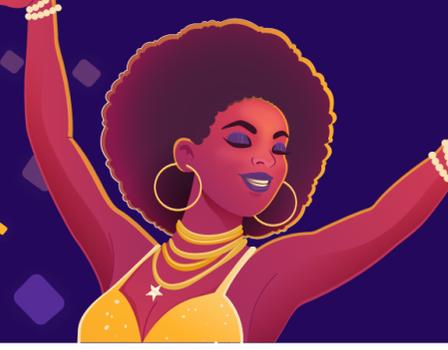


## MAREA BRAVA NACIONAL

Orquesta caleña con más de seis años de trayectoria y un estilo que combina sonidos clásicos y modernos. Su propuesta mezcla armonías enriquecidas, potencia en los metales y letras cotidianas.

Entre sus logros se cuentan el Campeonato Mundial de Salsa en la Categoría Ensamble (2024), el tercer lugar en el World Salsa Championship (Puerto Rico, 2020), y el que una de sus producciones, *Pa'ti y pa'mi* (2018), haya sido seleccionada dentro de los 13 mejores discos de salsa mundial de ese año.





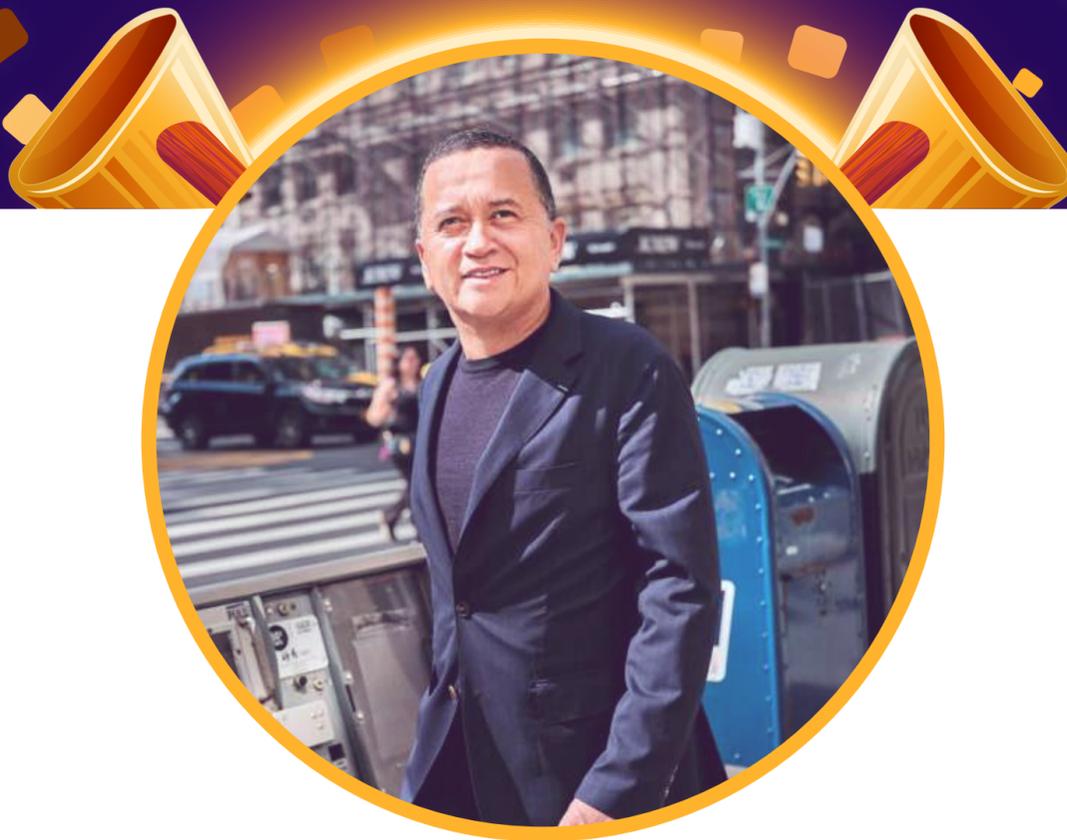
# SONIDO 70

NACIONAL

Orquesta fundada en Armenia (Quindío) por Hernando Ramírez, con el objetivo de rescatar el sonido clásico de la salsa. Con un formato tradicional y letras que cantan al amor y la cotidianidad, ha participado en el Festival Centro (Bogotá), Leyendas Vivas de la Salsa (Medellín), la Feria de Manizales y la Feria de Cali.

Cuenta con cinco producciones discográficas, entre ellas *Suelta las armas* (2016), *El regreso* (2020) y *Te tumbo el rumbón* (2025).





# YURI BUENAVENTURA

NACIONAL

Figura internacional de la salsa, Yuri Buenaventura emigró a París en los años noventa, donde se convirtió en referente de la música latina. Su primer disco, *Herencia Africana* (1996), lo convirtió en el primer salsero en obtener disco de oro en Francia.

A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas como Orishas y Roberto Roena, y ha publicado discos fundamentales como *Vagabundo* (2003), *Salsa Dura* (2005), *Paroles* (2015), *Manigua* (2018 y 2025) y *Ámame* (2024). Con más de 20 años de trayectoria internacional, su obra combina tradición, compromiso social y proyección global.

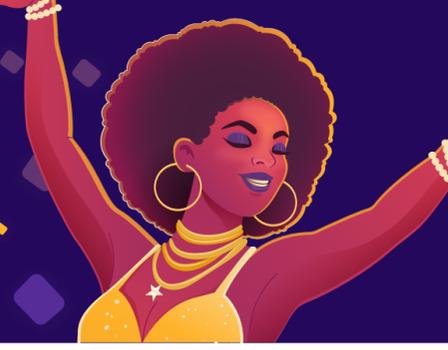




# ARTISTAS INTERNACIONALES

El carácter global de la salsa se vive en toda su fuerza en el Festival Salsa al Parque 2025. Esta edición reúne a grandes exponentes de Puerto Rico, Cuba, Venezuela y República Dominicana, artistas que han marcado generaciones y que mantienen vivo el legado del género mientras lo proyectan hacia nuevas audiencias.





# FRANKIE VÁZQUEZ

## EL SONERO DEL BARRIO

(PUERTO RICO)

Nacido en 1958 en una familia humilde y musical de Salinas, Puerto Rico, Frankie Vázquez descubrió desde niño la fuerza de la música como su camino de vida. En los años setenta emigró a Nueva York, donde inició su trayectoria con la orquesta Fuego 77 y llamó la atención de Alegre Records gracias a la amplitud y potencia de su registro vocal. Temas como *Trucutú* y *Ahí na'má* marcaron el inicio de una carrera que pronto lo convirtió en una de las voces más reconocidas de la salsa en La Gran Manzana, y luego en América Latina y el mundo.

Con más de 45 años de vida artística, 'El Sonero del Barrio' ha dejado huella en la historia del género integrando agrupaciones icónicas como Sonido Taiborí, New Swing Sextet, Conjunto Libre, Jimmy Bosch, Los Hermanos Lebrón, La Sonora Matancera, la Sonora de Javier Vázquez, Gerardo Rosales y The Latin Giants of Jazz, entre otras. Su voz inmortaliza clásicos como *Nueva York*, con Fuego 77; *Lo que dice Justí*, con Wayne Gorbea; *Alabanciosa* y *Porque tú sufres*, con Manny Oquendo y su Conjunto Libre; además de *Descargarana* y *Otra oportunidad*, junto a la banda de Jimmy Bosch.

Frankie Vázquez encarna la esencia de la salsa: raíz, barrio, resistencia y pasión. Hoy, su presencia en Salsa al Parque 2025 es un tributo a ese legado que ha hecho de la salsa un idioma universal de identidad y goce colectivo.



# ESTRELLAS DE BUENA VISTA Y MÁS

(CUBA)

En 2021 nació la idea de revivir el legado musical del histórico Buena Vista Social Club, gracias al productor Javier Marichal (Efecto Sound) y al maestro cubano Pancho Amat. El proyecto se estrenó en el Teatro Leal de Tenerife en 2023 y desde entonces ha recorrido Europa y Latinoamérica, llevando consigo la esencia de la música popular cubana que conquistó al mundo entero.

“**El Buena Vista no ha muerto**”, afirma Amat. Y tiene razón: aunque muchos de sus exponentes originales ya no estén, las raíces que los inspiraron siguen vivas en una nueva generación de músicos que recoge la tradición y la reinventa. Así surge **Estrellas de Buena Vista y Más**, una orquesta que combina miembros originales con prestigiosos intérpretes contemporáneos para mantener intacto el espíritu del son, la guaracha y el bolero.

Entre los integrantes históricos que dan continuidad al legado se encuentran los vocalistas Carlos Calunga y Lázaro Villa, el percusionista Ángel Terry, el saxofonista Javier Zalba, el trompetista Roberto García, el trombonista Alberto Muñoz, el contrabajista Fernando Arévalo y la violinista Osiris Valdés. Con ellos, nuevas generaciones de artistas aportan frescura y vitalidad a un repertorio que ya forma parte del patrimonio musical universal.

**Estrellas de Buena Vista y Más** mantiene en alto la bandera del Buena Vista: un sonido que evoca la memoria, celebra la cultura cubana y recuerda que la música es un puente eterno entre generaciones.

● [www.estrellasbuenavistaymas.com](http://www.estrellasbuenavistaymas.com)



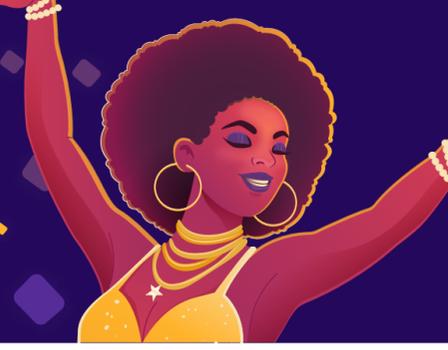
# LUIS FELIPE GONZÁLEZ

(VENEZUELA)

Nacido en Caracas en 1949, **Luis Felipe González** inició su camino musical a los cuatro años y, con apenas catorce, debutó profesionalmente como integrante de *Nelson y sus Estrellas*. Allí se convirtió en bajista y cantante principal, dando los primeros pasos de una carrera que muy pronto trascendería fronteras. En 1969 comenzaron las giras internacionales, con una parada memorable en Cali junto a Richie Ray, donde su nombre empezó a sonar con fuerza en la escena salsera latinoamericana. En 1972, la canción *Payaso* se convirtió en himno de la Feria de Cali y, tres años después, González fundó su propia agrupación, **La Súper Banda**, con la que alcanzó gran popularidad gracias a éxitos como *La Saporrita*, *Londres*, *La Sirena*, *El Forastero*, *Llora Corazón*, *El Emperadorcito*, *A Fusagasugá* y *Besitos del corazón*.

Su trayectoria no se detuvo con el paso del tiempo. Ya en el siglo XXI, Luis Felipe González vivió un nuevo impulso creativo con la publicación de discos como *20 Grandes Éxitos*, *Salsa Light*, *Ataca Luis Felipe*, *Salsa con estilo* y *Un señor clásico*. En 2013, su álbum *Punto Final* le otorgó dos nominaciones a los Latin Grammy en las categorías de Mejor Canción y Mejor Canción Tropical, consolidando su prestigio internacional.

En 2024, celebró **50 años de vida artística**, con más de 108 producciones discográficas y un repertorio que supera el centenar de composiciones. Reconocido como una de las voces clásicas de la salsa, Luis Felipe González representa la memoria viva de un género que sigue conquistando generaciones con su fuerza, sentimiento y sabor.



# MANOLITO SIMONET Y SU TRABUCO

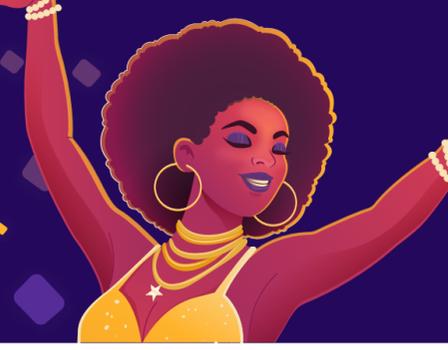
(CUBA)

Fundada en 1993 por el pianista, compositor y arreglista **Manolito Simonet**, la orquesta **El Trabuco** se ha consolidado como una de las agrupaciones más emblemáticas de la música popular cubana contemporánea. Su propuesta combina la elegancia de la charanga con la energía inconfundible de la timba, dando como resultado un sonido innovador que mantiene viva la tradición mientras proyecta la música cubana hacia nuevos horizontes.

Con más de tres décadas de trayectoria, la agrupación ha recorrido escenarios en América, Europa y Asia, llevando consigo la fuerza rítmica de Cuba como estandarte cultural. Producciones como *Directo al corazón* y temas galardonados como *El Águila* o *Te dejo libre* hacen parte de un repertorio que hoy es referente obligado en la historia reciente de la salsa y la timba.

**Manolito Simonet y su Trabuco** representan el virtuosismo, la alegría y la potencia de la música cubana en el mundo, ratificando su lugar como una de las orquestas más queridas y respetadas de la isla.

● [www.manolitosimonet.com](http://www.manolitosimonet.com)



# MICKEY TAVERAS

(REPÚBLICA DOMINICANA)

**Miguel Vinicio Almánzar Taveras**, conocido artísticamente como **Mickey Taveras**, es uno de los referentes indiscutibles de la salsa romántica y una voz versátil que también ha brillado en el merengue y la bachata. Su formación en la **Escuela de Bellas Artes y Cultos de República Dominicana** le permitió desarrollar habilidades en piano, guitarra y composición, herramientas con las que consolidó un estilo propio. Desde muy joven mostró talento en agrupaciones de rock y balada, hasta que su camino se cruzó con el de **Wilfrido Vargas**, quien lo integró a su orquesta como cantante y productor musical, proyectándolo a escenarios internacionales.

En 1995 lanzó su primer álbum en solitario, *Lucharé*, un hito que marcó el inicio de una exitosa carrera como intérprete y compositor de temas que hoy hacen parte del cancionero latinoamericano. A lo largo de su trayectoria ha creado música para otros artistas y ha consolidado un legado que trasciende géneros, generaciones y fronteras.

**Mickey Taveras** llega a Bogotá como uno de los grandes exponentes de la salsa romántica, reafirmando la diversidad y el alcance internacional que caracterizan a **Salsa al Parque 2025**.



# PORFI BALOA Y SUS ADOLESCENTES

(VENEZUELA)

Músico, compositor, productor y arreglista venezolano, **Porfi Baloa** es uno de los grandes arquitectos de la salsa contemporánea. Nacido en Caracas y formado desde temprana edad como pianista y compositor, ha construido una trayectoria que lo convierte en referente de la música latina. Antes de fundar su propia orquesta, integró agrupaciones icónicas como **Las Vibraciones** y **Dimensión Latina**, además de ser el creador y productor musical de la exitosa orquesta juvenil **Salserín**, un fenómeno cultural que marcó a toda una generación.

Con **Adolescentes Orquesta**, Baloa consolidó un sonido fresco y potente que rápidamente trascendió fronteras, posicionando a la agrupación como una de las más reconocidas en la escena internacional. Su liderazgo como pianista, arreglista y director ha sido decisivo para el éxito y la vigencia del proyecto.

● [porfibaloe.net](http://porfibaloe.net)



# SONORA PONCEÑA

(PUERTO RICO)

Considerada una de las **instituciones más grandes en la historia de la salsa**, la **Sonora Ponceña** fue fundada el 20 de abril de 1954 por don Enrique 'Quique' Lucca Caraballo, y hoy está bajo la dirección de su hijo, Enrique Arsenio 'Papo' Lucca Quiñones. Con más de **70 años de trayectoria ininterrumpida**, es la orquesta más longeva e icónica de Puerto Rico y un referente indiscutible de la música popular caribeña.

Su primer disco, *Hachero pa' un palo* (1968), marcó el inicio de una discografía que supera las treinta producciones y que incluye clásicos inolvidables como *Boranda*, *Timbalero*, *Yambeque*, *Yaré* o *Prende el fogón*. Estas canciones, junto con muchas otras, han acompañado a generaciones enteras y siguen vigentes en el panorama mundial de la salsa y el latín jazz.

En 2024, la orquesta celebró sus **siete décadas de historia** reafirmando un legado que trasciende el tiempo y que continúa inspirando a músicos y públicos de todo el mundo. Su presencia en **Salsa al Parque 2025** confirma la vitalidad de una agrupación que, lejos de detenerse, sigue enriqueciendo el repertorio universal de la salsa con fuerza, tradición y excelencia artística.



## DANZA EN EL FESTIVAL

A través de la **Invitación Cultural Danza en el Festival Salsa al Parque 2025 - Idartes**, se convocó al sector de la salsa para presentar propuestas de baile en dos categorías: **Parejas y Grupos**. La respuesta fue amplia y diversa, lo que permitió conformar una selección de participantes que representan la riqueza de estilos de la salsa en el baile.

El baile es uno de los lenguajes más poderosos de la salsa, el que encarna su vitalidad y permite que el cuerpo traduzca la fuerza de la música en movimiento. En la edición 2025, la convocatoria al sector de la danza recibió una amplia y diversa respuesta, lo que permitió reunir propuestas que muestran la riqueza de estilos presentes en la ciudad y en la escena internacional.

Los seleccionados ofrecen un panorama que va desde la **salsa en línea** hasta la **salsa casino**, pasando por estilos híbridos y propuestas experimentales que expanden los límites de la tradición. Cada presentación será un testimonio de la creatividad y la pasión que la salsa inspira en el cuerpo y en la comunidad, confirmando que este género no solo se escucha: también se baila, se vive y se celebra en los escenarios de Bogotá.



PAREJAS Y GRUPOS DE BAILE



CATEGORÍA 1

# PAREJAS





### ✦ **KATHE Y JONATHAN**

Representan al Studio 110 en la categoría salsa PROAM. Katherine, con más de 15 años de experiencia, y Jonathan, con más de 5, se unen en una propuesta que combina salsa caleña y estilo L.A. dentro del formato cabaret. Cada presentación de esta pareja es un testimonio de disciplina, pasión y amor por la danza.

### ✦ **DIEGO A. QUEVEDO Y PAOLA A. GUTIÉRREZ MEDINA**

Con más de 15 años de experiencia, son bailarines profesionales especializados en salsa cabaret, bachata cabaret y ritmos latinos. Su trayectoria los ha llevado a escenarios de Colombia y del mundo (Cuba, Puerto Rico, Uruguay, Chile, Ecuador, Brasil, Estados Unidos y Australia). Su propuesta para **Salsa al Parque 2025** combina la narrativa de la salsa cabaret con la elegancia del movimiento, en un montaje que conecta emocionalmente con el público.

### ✦ **GERAL Y JULIÁN**

Con cinco años de experiencia como pareja, son directores de la academia Explosion Rumbera EXR. Desde allí, además de enseñar, promueven la pasión por la salsa y la bachata, y han llevado sus coreografías a concursos y escenarios nacionales.

### ✦ **MARTHA Y RICARDO**

Bailarines con más de 10 años de trayectoria, han sido campeones distritales y nacionales y subcampeones mundiales en las categorías senior y amateur. Son co-directores del estudio d'Living y voluntarios en la Fundación 33 Sueños. Su presencia en **Salsa al Parque** reafirma su rol como referentes de la salsa bogotana.

### ✦ **ALEJANDRA Y VÍCTOR**

Bailarines profesionales que dominan estilos como el caleño, lineal, casino, chachachá y ritmos cubanos. Su versatilidad les ha permitido destacarse en espectáculos de cabaret en distintos escenarios de la ciudad.

### ✦ **LUISA Y SAMUEL**

Con cinco años de experiencia, se especializan en salsa caleña. Su formación en el estudio Bailadería los llevó a integrar elementos del urbano y el jazz, con los que enriquecen sus propuestas teatrales, competitivas y de festival.

## ✦ **CÉSAR Y CAROLINA**

Integrantes de Paso Latino, conciben la danza como herramienta de transformación social. Su experiencia abarca obras en formatos de pareja, solista y grupo, con presentaciones en teatros, plazoletas y salones que evidencian su capacidad para conectar con diversas audiencias.

## ✦ **CALI Y CAROL**

Pareja profesional de salsa show cabaret con más de cuatro años juntos (y más de 10 de manera independiente). Son talleristas en salsa acrobática y su propuesta escénica promueve integración social a través de la danza.

## ✦ **CRISTIAN SALCEDO Y LADY PULIDO**

Siete años de trayectoria conjunta los respaldan. Su estilo combina salsa y bachata en varias vertientes, incluyendo elementos acrobáticos. Se destacan por su capacidad de llevar la técnica y la expresividad a concursos y eventos culturales e institucionales.

## ✦ **MESTIZO**

Dúo integrado por Fabián Deaza y Wendy Huertas, que explora la danza como un acto político y estético. Su investigación cruza lo afrocubano con lo contemporáneo, generando propuestas que pueden habitar tanto el espacio callejero como el escénico.

## ✦ **QUIROZ Y NATALIA**

Con más de seis años de experiencia, su trabajo se basa en la disciplina, la pasión y la danza como vehículo de transformación. Su propuesta busca dejar huella en cada presentación, inspirando autenticidad.

## ✦ **JULIÁN Y VIVIANA SIERRA**

Con 12 años de trayectoria, son directores de la compañía Salsa en Bogotá y promotores de congresos como LaFem y Palante Improvisación. Dominan múltiples estilos de la salsa y ritmos cubanos. Viviana fue campeona latinoamericana solista profesional en Ruedafest (Guadalajara, 2019) y tallerista en distintos festivales internacionales.



PAREJAS Y GRUPOS DE BAILE



CATEGORÍA 2

**GRUPOS**



## ✦ **ACADEMIA DE BAILE ESTILO PROPIO**

Fundada en 2010, promueve la danza como herramienta de transformación social. Su propuesta se centra en la rueda de casino, la salsa y el folclor afrolatino. Han participado en múltiples ediciones de **Salsa al Parque** y otros festivales nacionales.

## ✦ **DH SALSA PROJECT**

Nacido en 2012 como grupo independiente, se consolidó como academia tres años después. Sus montajes innovadores integran danza urbana y ritmos latinos. Ha recibido reconocimientos en circulación y formación por parte de Idartes.

## ✦ **RITMOS ACADEMIA DE BAILE**

Bajo la dirección de Luis Miguel Carabalí, es un referente en la formación en salsa caleña. Sus grupos de competencia han representado a Bogotá en escenarios nacionales e internacionales, siempre con técnica y conexión cultural.

## ✦ **SALSA LATINA**

Fusión de salsa y bachata con influencias latinas diversas. Su trabajo busca generar comunidad, inclusión y respeto a la diversidad desde la danza.

## ✦ **ILÉ DANZA**

Fundada en 2012, enseña y crea obras en mambo, son, chachachá, casino, bachata y folclor colombiano. Ha representado a Bogotá en festivales de América y Europa, obteniendo reconocimientos en rueda de casino y montajes coreográficos.

## ✦ **HERENCIA LATINA**

Con más de 10 años de trayectoria, se especializan en fusión de ritmos latinos y urbanos. Sus obras son narrativas y reflexivas, y su trabajo promueven la danza como herramienta de transformación social.

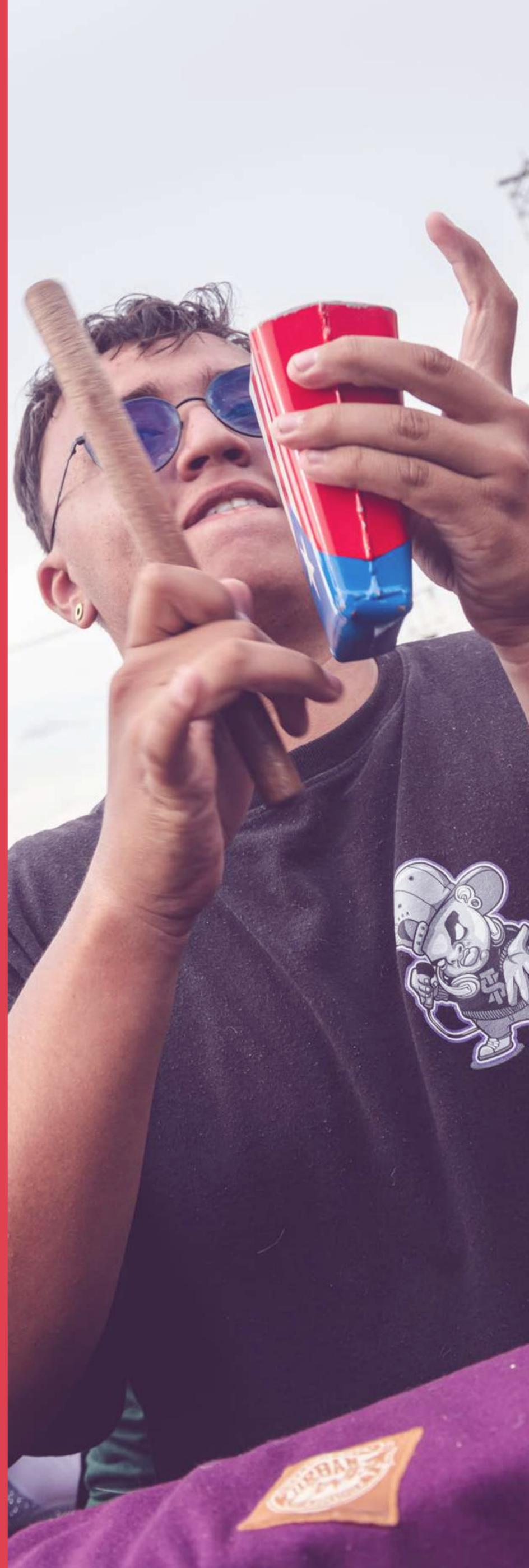
## ✦ **JUAN CARLOS CHAPARRO** (DJ RUEDAS DE CASINO)

Cofundador del colectivo Sello Rayado, lleva más de 30 años difundiendo salsa en diversos formatos. Su pasión por el vinilo lo convierte en un agitador cultural que busca compartir y gozar la música cada vez que tiene la oportunidad.

## ZONA DE EXPERIENCIA Y ENCUENTRO DE MELÓMANOS Y COLECCIONISTAS

El baile y la música se encuentran en la **Zona de Experiencia**, concebida como el corazón festivo del **Festival Salsa al Parque 2025**. Este espacio amplía la vivencia del público más allá del escenario central, proponiendo un lugar de encuentro donde la danza, la memoria musical y la exploración sonora dialogan entre sí.

En esta edición, el protagonismo lo tiene el **baile como expresión vital de la salsa**, acompañado de selectores y coleccionistas que revisitan los sonidos afroantillanos, afrocubanos y colombianos, tanto en sus vertientes clásicas como en sus apuestas contemporáneas. Se trata de un espacio para descubrir, reconocer y compartir la riqueza de la cultura salsera, por medio del cual los discos, las memorias y los cuerpos en movimiento refuerzan la dimensión colectiva de este género que es, al mismo tiempo, tradición y presente vivo.





PROGRAMACIÓN  
**ZONA DE  
EXPERIENCIA**



**Salsa**  
AL PARQUE **20**  
**25**



## SÁBADO 4 DE OCTUBRE

El **Festival Salsa al Parque 2025** dedica esta jornada a exaltar el papel fundamental de las mujeres en la construcción, transmisión y vigencia de la salsa, tanto en Colombia como en el ámbito internacional. Ocho destacadas selectoras presentan un 'mano a mano' con sets comisionados que recorren las múltiples vertientes del universo salsero, desde lo clásico hasta lo contemporáneo, y en formatos que van del vinilo al entorno digital. Esta programación reconoce y visibiliza la fuerza creativa, investigativa y artística de las mujeres, reafirmando su rol protagónico en la historia y en el presente de la salsa.

✦ **BOOGALOO: LA TITICÓ VS. CARMEN MANDINGA**

✦ **SALSA ROMÁNTICA: LA PRINCESA VS. MISS TIMBA**

✦ **SALSA MEXICANA VS. SALSA VENEZOLANA:  
GROW DISC VS. MARÍA PÁEZ**

✦ **SALSA DE GOLPE + SALSA CALEÑA + AFROCUBANA:  
LA TRINIDAD DE LA SALSA (LA NENA MAGDALENA  
+ LA GUANCONA + LLUVIA CON NIEVE)**





# DOMINGO 5 DE OCTUBRE

## DÍA DE LOS BARES SALSEROS DE BOGOTÁ

El **Festival Salsa al Parque 2025** dedica esta jornada a rendir homenaje a los bares salseros de la ciudad, espacios que durante más de cinco décadas han sido escenario de encuentro, formación y disfrute para diversas generaciones. Estos lugares han permitido la circulación de grabaciones, el fortalecimiento de la música en vivo y la consolidación de una identidad salsera propia en Bogotá.

Ocho bares de distintas zonas de la ciudad participan en un diálogo de sus curadurías musicales y especializaciones sonoras. La programación transita entre el vinilo y lo digital, reafirmando la vigencia y la riqueza de estos espacios que han sido fundamentales para la memoria, el conocimiento y el presente de la salsa bogotana

- ✦ **BULEVAR SALSABAR VS. GALERÍA CAFÉ LIBRO**
- ✦ **MULENZE VS. LA 10 / CHANEY**
- ✦ **CANELO SALSABAR VS. SÍGUELO SALSABAR**
- ✦ **SANDUNGUERA VS. RUMBÓN MELÓN**





## ENCUENTRO DE MELÓMANOS Y COLECCIONISTAS

Bajo la temática general del festival, **Bogotá, capital salsaera**, el **Encuentro de Melómanos y Coleccionistas 2025** propone un viaje sonoro por la memoria y las múltiples facetas de la salsa en la ciudad. La programación se articula en tres enfoques: *Bogotá y la salsa brava*, *Bogotá y la salsa romántica*, y *Bogotá y sus bares*, mostrando cómo la capital ha sido escenario de apropiación, diversidad y resistencia a través de la música.

Durante los dos días del **Festival Salsa al Parque**, 10 reconocidos coleccionistas de Bogotá —mujeres y hombres— compartirán sus tesoros musicales en vinilo y formato digital. A ellos se suma la invitada especial de Cali, **Laura Sotelo ‘Sumercé’**, cuya curaduría reconoce la importancia de la gestión cultural y musical en otras ciudades fundamentales para el desarrollo de la salsa.

El encuentro estará conducido por el **Dj Monosóniko**, referente de la escena, quien guiará al público en este recorrido sonoro.

### ✦ **SÁBADO 4 DE OCTUBRE, 3 P.M. – 6 P.M.**

Diego Rodríguez, Juan Carlos Berrio, Dirty Salsa, Quike Sánchez, Carolina Carvajal.

### ✦ **DOMINGO 5 DE OCTUBRE, 3 P.M. – 6 P.M.**

Wilson Bernal, Jonathan Leal, Wilson Córdoba, Cesar Villamarín, Sandra Córdoba.

Esta actividad es un espacio de exposición y socialización, no de competencia. Su propósito es reconocer el valor de quienes han preservado, difundido y renovado la memoria musical de la salsa en Bogotá.



AGENDA  
ACADÉMICA



## **NETWORKING FESTIVAL SALSA AL PARQUE 2025**

**Lunes 22 de septiembre, 5:00 p.m.**

**Universidad ECCI, Lobby Oratorio, tercer piso (Cra. 10 #19-64)**

**Dirige: Julián Ballesteros**

Este encuentro busca generar conexiones entre las agrupaciones distritales ganadoras y los emprendimientos seleccionados de las **Zonas de Arte y Emprendimiento – ZAE**, con el fin de fomentar la colaboración en temas como merchandising, diseño, imagen, producción y distribución. Se trata de un espacio de co-creación que fortalece el ecosistema artístico y emprendedor de la ciudad.

Julián Ballesteros es diseñador y gestor de nuevos modelos de negocio e innovación para la sostenibilidad y la creación de valor. Emprendedor, creativo, docente y mentor de proyectos, es cofundador de Grupocom, Value4Chain y PeaceStartup. Su metodología combina Design Thinking para comprender a las personas y sus problemáticas, y Lean Startup para el desarrollo y validación de mercado y producto. Su trabajo integra desarrollo sostenible, gestión cultural, transformación social y construcción de paz.

## **ECOFESTIVALES: ‘INSPIRACIÓN A LA ACCIÓN – MÚSICA Y ARTIVISMO’**

**Lunes 22 de septiembre, 7:00 p.m.**

**Universidad ECCI, Aula virtual, segundo piso (Cra. 10 #19-64)**

**Charla a cargo de Héctor Buitrago**

¿Cómo pasar de la intención a la acción en un momento clave en que cada ciudadano puede desencadenar cambios con acciones personales y colectivas? Esta charla explora cómo el arte y la música se convierten en herramientas poderosas para movilizar personas, despertar conciencia ciudadana, promover transformaciones culturales, incidir en políticas públicas y contribuir a la protección de ecosistemas vitales.

Héctor Buitrago, músico, productor y activista, es reconocido por su trayectoria de más de tres décadas en la escena musical y ambiental. Fundador de Aterciopelados y del proyecto solista Conector, ha impulsado iniciativas como Cantoalagua, VozTerra y la campaña *SoundsRight*, con la que se promueve la protección ambiental a través del sonido. Su propósito: generar conciencia sobre la biodiversidad y la conexión espiritual con la naturaleza mediante la música.

## **EL CINE Y YO: PANCHO AMAT (ESTRELLAS DE BUENA VISTA)**

**Viernes 3 de octubre, 5:00 p.m.**

**Cinemateca de Bogotá, Sala Capital**

**Transmisión por redes de la Cinemateca de Bogotá, Idartes y El Tiempo**

El ciclo *El Cine y Yo* propone conversaciones íntimas alrededor de las películas que han marcado la vida y obra de grandes invitados. En esta ocasión, el protagonista es **Pancho Amat**, director del proyecto musical *Estrellas de Buena Vista y más*, considerado uno de los mejores intérpretes del tres cubano en el mundo.

Graduado de guitarra clásica en la Escuela de Superación Profesional Ignacio Cervantes, Amat fundó en 1971 el grupo Manguaré, integró la agrupación de Adalberto Álvarez y el Son, y más tarde creó *Pancho Amat y el Cabildo del Son*. Ha trabajado junto a Alfredo de la Fe, Pablo Milanés, Oscar D'León, Papo Lucca, Joaquín Sabina, Cesaria Évora, Ry Cooder, Mongo Santamaría, Andy Montañez, Giovanni Hidalgo y Víctor Jara, entre muchos otros.

## **PROYECCIÓN DOCUMENTAL: ESTRELLAS DE BUENA VISTA Y MÁS: LA AUTÉNTICA LEYENDA**

**Domingo 5 de octubre, 12:00 m.**

**Cinemateca de Bogotá, Sala 2**

**Dirección: José Manuel García (Cuba/España, 2024) – Premiere en Colombia**

Este documental narra el viaje musical del grupo *Estrellas de Buena Vista y más*, fundado en 2021 bajo la dirección de Pancho Amat para revitalizar y preservar el legado del *Buena Vista Social Club*. A través de entrevistas con miembros originales y músicos de nuevas generaciones, grabaciones de conciertos, imágenes de archivo y escenas de gira, la obra explora cómo se mantiene viva la herencia del son, bolero y guajira cubanos mientras se proyecta hacia un estilo contemporáneo.

El filme acompaña al grupo durante su gira internacional *Live in Havana Tour* y revela la fuerza emocional de la música, la memoria colectiva de Cuba y la manera en que la tradición trasciende generaciones.

## **TALLERES EN LA CASONA DE LA DANZA – DIRIGIDOS POR MATEO AMAYA**

### **Salsa desde cero: Domina los pasos básicos para la pista de baile** **Lunes 6 de octubre, 10 a.m. – 12 m.**

Para quienes se inician en la salsa, este taller enseña fundamentos de pasos, postura, técnica y musicalidad, brindando seguridad para disfrutar desde el primer compás.

### **Conexión perfecta: Salsa en pareja para principiantes** **Martes 7 de octubre, 10 a.m. – 12 m.**

Diseñado para aprender a bailar en pareja, este espacio fomenta coordinación, comunicación y sincronía, logrando movimientos fluidos y compartidos.

### **Salsa con sabor: Rumba, estilo y actitud** **Jueves 9 de octubre, 10 a.m. – 12 m.**

Un taller para integrar la fuerza de la rumba a la salsa: desplazamientos, manejo de caderas y brazos, y un estilo más auténtico y vibrante.

### **Cali Flow: Salsa caleña con estilo y pasión** **Viernes 10 de octubre, 10 a.m. – 12 m.**

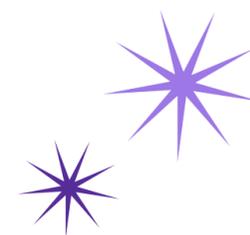
Con velocidad, acrobacias y energía explosiva, este taller acerca al público a los movimientos icónicos de la salsa caleña, símbolo del baile caleño en el mundo.

### **Raíces caribeñas: Merengue y bachata para todos con sabor y sensualidad** **Sábado 11 de octubre, 10 a.m. – 12 m.**

Un espacio abierto para disfrutar de la alegría del merengue y la sensualidad de la bachata, explorando movimiento de caderas, expresión corporal y conexión.

#### **Sobre Mateo Amaya**

Bailarín profesional con formación en ritmos latinos y experiencia en dirección de grupos, combina su conocimiento artístico con estudios en entrenamiento deportivo, nutrición y análisis de la acción motriz. Su enfoque interdisciplinario le permite integrar rendimiento físico, salud y danza en procesos educativos, recreativos y de alto nivel.



**Salsa al Parque 2025** celebra a **Bogotá como capital salsera**, una ciudad que ha tejido su historia y su identidad al ritmo de los trombones, los timbales y las voces que cuentan la vida. Durante dos días, los escenarios, las pistas de baile, los bares y las colecciones de vinilos se convierten en territorio compartido, donde convergen tradición y contemporaneidad, lo local y lo internacional, la memoria y el presente.

El **Instituto Distrital de las Artes - Idartes** en el marco de los **Festivales al Parque**, reafirma su compromiso con la cultura como derecho y con la creación de escenarios para el disfrute colectivo. Bogotá suena, baila y vibra con la salsa, y desde aquí, proyecta al mundo el poder de su movimiento cultural.

**Porque Bogotá es,  
y seguirá siendo, capital salsera.**

AQUÍ  
SÍ PASA  
**BOGOTÁ**  
MI CIUDAD  
MI CASA

**BOGOTÁ**

PULEP EMM851



# Salsa

AL PARQUE 20  
25

PATROCINA:



Instituto Distrital de  
las Artes - IDARTES