

Salsa N° 25

AL PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

Cultura
BOGOTÁ



★ EL OTRO BARRIO DE LA SALSA ●● ANTECEDENTES

El primer Festival Salsa al Parque fue organizado en 1997 y se constituyó en el primer gran festival público salsero, en una ciudad de clima frío. Bogotá ya contaba con otras celebraciones musicales exitosas y concurridas como Rock, Jazz y Hip Hop al Parque, y el nuevo festival fue acogido con el mismo entusiasmo, llegando a tener 170.000 asistentes en 2023.

Las dos primeras ediciones del Festival demostraron no sólo que había una cantidad enorme de aficionados con ganas de asistir, sino también que la ciudad contaba con muchas orquestas y artistas locales, esperando poder tocar salsa. Desde el principio, el Festival fue un gran escenario para dejar claro que este género musical no sólo se escuchaba, se bailaba y se gozaba en Bogotá, también se interpretaba, se componía, se arreglaba y se grababa en la ciudad.

A este dinámico movimiento se fueron sumando grandes estrellas internacionales, y en sus veinticinco ediciones el Festival ha contado con artistas icónicos en su cartel, como Richie Ray y Bobby Cruz, Los Van Van de Cuba, NG la Banda, El Gran Combo de Puerto Rico, Rubén Blades, Eddie Palmieri, Roberto Roena, Joe Arroyo, Orquesta Broadway, La Aragón de Cuba, Henry Fiol, Alfredito Linares, Fruko y sus Tesos y Willie Colón, entre otros.

Toda esta historia ha permitido que Salsa al Parque sea hoy un evento que celebra la diversidad, une a las personas mediante la música y reduce las distancias culturales que nos separan. Esto, desde la perspectiva de la formulación del nuevo Plan de Desarrollo Distrital 2024-2027, Bogotá Camina Segura, cumple un papel fundamental, permitiendo que el espacio público se convierta en un lugar de encuentro, convivencia pacífica y transformación social.

De la misma manera, en estos años el Festival Salsa al Parque ha permitido fortalecer los procesos y proyectos desarrollados por los agentes del sector artístico y reconocer la excelencia de sus procesos y trayectorias. Esto, al mismo tiempo que se generan alianzas estratégicas que proyectan a Bogotá como una capital global, atractiva y sostenible.

★ ALGO DE LA HISTORIA DE LA SALSA EN BOGOTÁ ●●

La salsa, es tanto un fenómeno musical como un producto comercial, y se ha convertido en una especie de ‘esperanza sonora’ al llegar a Bogotá enfrentando los problemas de la dinámica urbana. Esta expresión musical no solo ofrece una vía de escape para los migrantes que llegan, sino también para los residentes históricos. Así, al igual que otras músicas tropicales, la salsa se convierte en uno de los vehículos —aunque no el único— de la memoria social y cultural de Latinoamérica y puntualmente, de la ciudad.

En Bogotá, la salsa llegó en los años 70, introducida por figuras como el locutor barranquillero Miguel Granados Arjona, conocido como ‘El viejo Mike’, pionero de la introducción de la salsa neoyorquina en la capital. A partir de entonces, surgieron discotecas emblemáticas como Mozambique, La Gaité, El Palladium, El Tunjo de Oro y, en Soacha, la Caseta Internacional las Estrellas. Estos lugares se convirtieron en centros neurálgicos para músicos y bailarines, ofreciendo puro swing; no obstante, César Pagano, gran vocero y estudioso del fenómeno de la salsa en Bogotá, señala que, en aquel momento, la salsa era vista como música marginal, asociada a alborotadores y gente del bajo mundo.

Con el tiempo, intelectuales de izquierda, estudiosos de la salsa, académicos y personas de diversos círculos sociales se congregaron alrededor de lugares como El Goce Pagano y, más tarde, Quiebra Canto. Estos espacios atraían a quienes se sentían cautivados por el sonido afroantillano y las letras de las canciones, que reflejaban la cotidianidad y los problemas de América Latina. Justamente, nombres de canciones caribeñas que, a su vez, le dieron nombre a sitios emblemáticos como Siguaraya, Bilongo, Yambequé y Siboney, decoraron las fachadas de Galerías, Chapinero y Restrepo, con sus luces de neón y su vibrante oferta de guateque, boogaloo, pachanga, mambo y cha cha chá.

Así nació la rumba salsera de los años 70 en Bogotá, una tradición que ha revivido en la sangre de nuevas generaciones a través de memorables exponentes, como Joe Madrid, pianista, arreglista, productor y compositor cartagenero afincado en Bogotá desde muy joven. Antes de realizar su salto a la fama internacional, Madrid dejó unas huellas determinantes en el ámbito de los músicos en la ciudad, así como en los hijos y nietos de aquellos rumberos de la ‘vieja guardia’, que solían llenar las pistas de La Jirafa Roja, El Escondite, La Montaña del Oso y Rumbaland, entre otros templos de esta fiesta única.



Sin embargo, más allá de cómo el género se asentó en la ciudad, es relevante preguntarse: ***¿cómo se ha arraigado en Bogotá? ¿Cómo ha perdurado durante más de 45 años?*** La ciudad, conocida por su diversidad musical, ha experimentado épocas de predominio del rock, la ranchera, el tango, el bolero y el vallenato. Todos estos géneros y gustos han coexistido a lo largo del tiempo y siguen formando parte de las múltiples prácticas festivas de los bogotanos.

En Bogotá, la celebración popular se dispersa entre la vida cotidiana privada y pública, extendiéndose a ámbitos comerciales y creando diversas rutas festivas. Los nuevos circuitos y territorios del goce se encuentran en bares, discotecas, festivales y espacios alternativos que cada vez se van consolidando más y que abarcan barrios del sur, suroriente, centro, oriente y noroccidente de la capital. En estos espacios, habitantes de barrios populares y clases medias convergen, interactúan y construyen su propia biografía rumbera.

Bogotá además es una ciudad que alberga diferentes artistas que están protagonizando importantes espacios locales, en el país y en el mundo, muchos de ellos han sido parte de las ediciones pasadas del Festival y en esta nueva versión, contamos con agrupaciones que demuestran su calidad artística y su gran compromiso con el sector de la salsa.

En esta versión XXV de Salsa al Parque, queremos rendir homenaje a esta rica historia del género en Bogotá y de cómo sigue resistiendo, generando nuevos espacios, nuevas bandas y nuevos diálogos, lo que sin duda fomenta el crecimiento de la familia salsera. Invitamos a todas y todos a disfrutar de una fiesta colectiva en la que todos los barrios son bienvenidos y desempeñan un papel fundamental en esta historia que seguiremos bailando, escuchando, escribiendo y viviendo juntos.

★ CONCEPTO CURATORIAL: EL OTRO BARRIO DE LA SALSA ●●

En 'El Otro Barrio de la Salsa', invitamos a todas y todos, ciudadanos, ciudadanas y visitantes a unirse en la preservación y apreciación del legado salsero que define a nuestra ciudad. Bogotá, siendo la capital del país, es un mosaico de poblaciones provenientes de diferentes regiones de Colombia y del mundo. Estas comunidades han enriquecido nuestra escena musical y cultural, contribuyendo a un movimiento salsero que se distingue por su autenticidad y sus profundas raíces locales.

En esta edición del Festival, nos sumergimos en la esencia de los barrios, esos núcleos encendidos que, con sus historias, sus diversidades y sus ritmos, son el alma de la salsa en Bogotá. Nuestro objetivo es que cada asistente se conecte con estas raíces y experimente la riqueza de las expresiones salseras que emergen de estos barrios. Queremos que se sumerjan en la diversidad de ritmos y estilos que florecen no solo en nuestra ciudad, sino también en Colombia y en el mundo.

Aparte de estos dos conceptos ya mencionados, el cuidado por el medio ambiente atravesará el Festival, no sólo como concepto para concientizar a los asistentes sobre la importancia de su cuidado, sino desde la organización, para que los mismos artistas estén involucrados en el proceso de concientización ambiental.

¿POR QUÉ EL BARRIO?

La salsa, dentro de la historia de la música, es un género que ha servido como medio para contar y cantar crónicas de una realidad que responde a las comunidades que la forjaron, ya que sin los acontecimientos de la vida real, esa misma que sucede en las calles, sencillamente no podría existir el género tal y como se conoce.

Es justamente esta capacidad de apropiación por parte de los públicos y de los artistas lo que hace que la salsa haya trascendido las fronteras de esos diferentes barrios que la vieron y la hicieron nacer, lo que hace que la salsa sea un género musical reconocido y apreciado internacionalmente, simbolizando la riqueza cultural de muchos pueblos latinos, evidenciando

con ADN popular las luchas que todo el ecosistema ha tenido para crear un espacio en la sociedad único. La salsa ha enfrentado adversidades, pero ha sabido resistir y evolucionar, manteniéndose relevante a través del tiempo. Este viaje histórico incluye momentos clave que han fortalecido su conexión con el gusto popular y han propiciado su reinención en diversas vertientes, desde la salsa social y romántica, hasta fusiones con otras sonoridades que hacen que la salsa siga encontrando formas para estar vigente y seguir avanzando.

Es fundamental reconocer que la salsa, como manifestación de la música popular urbana, necesita el impulso de nuevas generaciones de cultores e innovadores, sin este dinamismo, corre el riesgo de entrar en un proceso de agonía que la convertiría en un objeto más en el mundo, relegada a un pasado que ya no existe. Para que la salsa siga siendo un testimonio vibrante de la vida y cultura latinas, es esencial que continúe explorando nuevos rumbos creativos, es por esto que 'El Otro Barrio de la Salsa' quiere rendirle honor a esto con una programación que busca celebrar la resistencia del género a través de algunas de sus sonoridades diversas que le dan vida.

SALSA AL PARQUE ES UN ESPACIO DE CONVERGENCIA CULTURAL DONDE CELEBRAMOS Y COMPARTIMOS LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DEL GÉNERO QUE NACEN EN LOS BARRIOS.

Quisimos hacer una auténtica fiesta para toda la gente, así que contaremos con la participación de destacados exponentes locales, nacionales e internacionales, colectivos de danza y apasionados melómanos y coleccionistas de discos. A lo largo de los dos días del evento, ofreceremos un viaje sonoro único por algunas melodías del barrio que abarcan la gama de la salsa clásica, las influencias cubanas, los nuevos sonidos, la salsa romántica y un especial homenaje a la salsa local.

El Festival no solo celebra la música y el baile, sino que también destaca a Bogotá como un epicentro de expresiones salseras, un lugar donde han surgido y prosperado algunos de los movimientos más influyentes del género en el país. Esperamos que este festival nos inspire a todos a seguir bailando, celebrando y cuidando nuestro entorno.

LA CURADORA PAOLA VALDIVIESO RUIZ



LITERATA Y
PRODUCTORA
CULTURAL,
RADICADA EN
BOGOTÁ.

Se dedica a trabajar con proyectos artísticos. Su énfasis ha sido la música, pero también ha trabajado con literatura y teatro. Es cofundadora de la agencia cultural Loa Productora, plataforma de proyectos artísticos en Colombia y países como Canadá y España, también ha hecho parte de algunos colectivos culturales y musicales entre los que se destacan CineMigrante, Los Vinileros del Trópico, Ondatropica, Discos Fuentes, entre otros. Tiene su proyecto de selección y coleccionismo musical que se llama Loa Malbec con el cual se dedica a amplificar ciertos discos que hacen parte de su colección, que aborda sonidos provenientes de la salsa clásica, ritmos tropicales y sonidos de diversas partes del mundo, como Latinoamérica, África y las Antillas.

★ PROPUESTAS ARTÍSTICAS ●●

Esta parrilla de programación evidencia un camino donde la salsa está más viva que nunca, que hay incontables expresiones a lo largo de la ciudad, del país y del mundo. Esta receta pretende resaltar el valor popular como uno de los ingredientes principales a través de diferentes 'barrios', que a su vez representan distintas sonoridades dentro del mismo género.

¡SEAN BIENVENIDOS A ESTA EXPERIENCIA POR LOS DIFERENTES BARRIOS DE LA SALSA!

BARRIO DE LA SALSA CLÁSICA

★ GUAYACÁN ORQUESTA



ESTA
EMBLEMÁTICA
AGRUPACIÓN
TIENE SU ORIGEN
EN BOGOTÁ, ●●

YOUTUBE https://youtu.be/wriwd_yR--Q?si=nLuGtKLevfpAkCqD

aunque es en la ciudad de Cali donde tienen su desarrollo artístico. Su director, Alexis Lozano, nació en Quibdó, Chocó. Tras mudarse a la capital, Lozano se unió a Jairo Varela y a otros talentosos músicos colombianos para cofundar, en 1979, el Grupo Niche. Años más tarde, decidió separarse de Varela y fundar su propia orquesta. Su primer álbum, titulado 'Llegó la hora de la verdad', se lanzó en 1985, seguido de una serie de trabajos musicales que recibieron numerosos reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional. A partir de 1990, la

orquesta comenzó a consolidarse en Colombia y Estados Unidos, extendiendo su influencia a Latinoamérica. Entre sus éxitos más destacados se encuentran: 'Pau Pau', 'Un mal olor', 'Te amo, te extraño', 'Cada día que pasa', 'Un amor a cuenta gotas', 'Amalia de noche', 'Oiga, mire, vea', 'Invierno en primavera', 'Como una hoguera', 'Mi muchachita' y 'Un vestido bonito', entre muchos más, todos ellos alcanzando los primeros lugares en las listas de popularidad, tanto a nivel nacional como internacional.

★ THE LATIN BROTHERS



LA HERENCIA DEL MAESTRO FRUKO (JULIO ERNESTO ESTRADA) ●●

YOUTUBE https://youtu.be/70n_4JrLs1M?si=FBQUnvou1jnRDmr9

es fundamental en la historia de la música y de la salsa en Colombia. Esta banda en particular se considera como una especie de 'Lado B' donde en la década de los años 70' se empiezan a explorar sonoridades que le agregan unos ingredientes únicos a la discografía del maestro. Es así cómo se constituye esta orquesta, que nace en Medellín en 1974 como orquesta hermana oficial de Fruko y sus Tesos. Actualmente es dirigida por Julio Estrada López 'Fruko Jr'. La banda ha sido una plataforma exitosa para lanzar al estrellato a varios vocalistas como Joe Arroyo y Piper Pimiento. En su repertorio, con más de 35 años de actividad artística, se encuentran múltiples clásicos de la salsa y de la música caribeña como 'Sobre las Olas', 'Dime que pasó', 'Buscándote', 'Patrona de los reclusos'.

★ TITO NIEVES



PARA EL PÚBLICO
DE BOGOTÁ ES UN
ARTISTA
PROFUNDAMENTE
QUERIDO ●●

YOUTUBE <https://youtu.be/s3fcKFQukbY?si=lualViyT34K84dre>

y que ha dejado una historia musical que traspasa generaciones, no solo a la ciudad sino al mundo. Tito nació en Puerto Rico y se crió en Estados Unidos, empezó su carrera mientras estaba participando en la Orquesta Cimarrón, un grupo originario de Nueva York. En 1977, se asoció con el cantante Héctor Lavoe y su Orquesta, y, tras unas breves estancias con las orquestas Taiborí, Julio Castro y La Masacre, se unió al Conjunto Clásico como cantante líder. Tras casi una década al frente de la agrupación, Nieves decidió empezar su carrera como solista en 1987, aparte de cantar salsa en inglés. Él es conocido por éxitos como 'El amor más bonito', 'Sonámbulo', y el hit de salsa en inglés, 'I Like It Like That'.



BARRIO DE LA SALSA ROMÁNTICA

★ MICHEL EL BUENÓN



MÁS CONOCIDO EN
EL ÁMBITO
MUSICAL COMO
MICHEL EL
BUENÓN, ●●

YOUTUBE <https://youtu.be/xa4KLkmh5qU?si=MLKXuDJgucngoM4w>

nació en República Dominicana, en el Batey 7. Michel desde su niñez desarrolló su talento musical, inició cantando los coros en una iglesia evangélica, además de participar en diferentes concursos. Inaugura de manera profesional su carrera tocando con diferentes agrupaciones, obteniendo un buen reconocimiento durante esa época. Tiempo después inicia su carrera como solista al grabar su primer trabajo discográfico en 1995, logrando un gran éxito, especialmente en América Latina. Michel El Buenón se ha destacado, no solo por su gran talento y por canciones como 'Extrañándote', 'Maldito El Tiempo', 'Amiga Mía', 'No Molestar', entre otras.

★ REY RUIZ



NACIÓ EN LA
HABANA, CUBA, Y HA
SIDO UNA FIGURA
PROMINENTE EN LA
ESCENA DE LA SALSA
ROMÁNTICA ●●

YOUTUBE <https://youtu.be/NNRpdg-d0ao?si=MXxhJ80mNeQ8vV77>

desde principios de los años noventa, hizo parte del prestigioso Cabaret Tropicana y abandonó Cuba cuando estaba en gira en la República Dominicana en 1989, para luego establecerse en Miami, donde ha desarrollado su importante carrera. Además, fue nombrado el Nuevo Cantante de Salsa del Año por Salsa Tropical. En 1994, publicó su segundo álbum, titulado Mi Media Mitad, que también alcanzó ventas de disco de platino en Puerto Rico y Estados Unidos, y de oro en Colombia, lo cual lo consagra como uno de los artistas más importantes e influyentes en las emisoras de radio de Hispanoamérica.

★ **SALSERIN**



**SE FUNDÓ EN
VENEZUELA POR
SU DIRECTOR
MANUEL GUERRA
EN 1993, ●●**

YOUTUBE <https://youtu.be/zcuR-mh54kA?si=aUnIBtp9Vgf8tHWS>

con la idea de formar una agrupación infantil de salsa. Son contratados por Sony Music con quien graban 'La Orquesta Infantil del Mundo'. De este disco comenzó a sonar con fuerza el tema 'El Bebé Salsero' y 'Bella Ladróna'. Estas grabaciones se convierten en los primeros éxitos de la agrupación en el mercado venezolano y traspasan las fronteras, llegando a sonar en Latinoamérica y en Europa.



BARRIO DE LOS SONIDOS CUBANOS DE ANTAÑO

★ ORQUESTA ORIGINAL DE MANZANILLO



NACIÓ EN 1963 EN
LA CIUDAD
CUBANA DE
MANZANILLO, ●●

YOUTUBE https://youtu.be/Ef0nUz_AKTI?si=wWuEvQ7u2pyDqY16

donde los historiadores y estudiosos de la música dicen que surgió el mundialmente famoso son cubano. Su formato es de charanga cubana en la que intervienen violines, flauta, congas, timbal, guiro, piano, bajo y cantantes. Es una de las bandas de esta sonoridad más recordadas y seguidas hasta la actualidad que se ha dado a conocer con temas emblemáticos como 'El sombrero de Yarey' o 'El cinturón del taxi'



BARRIO DE LOS SONIDOS ACTUALES

★ ORQUESTA LA 33 – HOMENAJE A LA SALSA DEL BARRIO



MÁS CONOCIDO EN
EL ÁMBITO
MUSICAL COMO
MICHEL EL
BUENÓN, ●●

YOUTUBE <https://youtu.be/XfqQqjpeY90?si=uxb8RUY2om5p6gHG>

Con 23 años de trayectoria, esta agrupación representa un sonido auténtico de la salsa en Bogotá, ya que han construido un sello único que es reconocido incluso por las audiencias que no son salseras. Han llevado el sonido salsero capitalino por los cinco continentes y fueron elegidos para ser la banda anfitriona de los 25 años de Salsa al Parque. La agrupación se encargará de integrar en su puesta en escena a algunos invitados que hacen parte importante de la salsa en Bogotá y en el país. La agrupación está celebrando los 20 años de su primer álbum, titulado de manera homónima, 'La 33'.

Invitados especiales:

Briela Ojeda (cantautora colombiana), Ácido Pantera (banda bogotana de live electrónico que revisita la música pachanguera con el sonido moderno), Camilo Toro (pianista de la orquesta La Pambelé), German Ruiz (Clan del solar) y un músico delegado de cada una de las ocho bandas ganadoras de la Beca Festival Salsa al Parque 2024 - Bogotá Ciudad Creativa de la Música.

★ ALAIN PEREZ



ES UN MÚSICO
CUBANO QUE
LOGRA DEFINIR UN
ESTILO MUSICAL, ●●

YOUTUBE <https://youtu.be/5hR9E3lpuQQ?si=eC9TLD56RVL6BFGH>

gracias a la gran influencia de la música autóctona de su país, transmitiendo a través de instrumentos como el bajo, la guitarra, la voz, el piano y la percusión, su música. A través del contacto que tuvo con grandes músicos cubanos como Chucho Valdés, Isaac Delgado, Juan Formell y muchos otros, y la fortuna de haber pertenecido a la Escuela Nacional de Arte (ENA) hacen que el increíble talento de Pérez prospere a lo que es ahora y lo lleve a ser uno de los embajadores actuales más reveladores de la música cubana.

★ CALI FLOW LATINO



ES UNA
AGRUPACIÓN
DE SALSA
CHOKE. ●●

YOUTUBE <https://youtu.be/P9iwVlvTmkw?si=rjn1mb0JjEqiJoVR>

Su música destaca por combinar sonidos urbanos desde el principio cuando grababan sus primeras canciones cantando y haciendo beat box y combinándolo con ritmos tropicales y salsa. Saltaron a la fama con el lanzamiento de su álbum titulado Full HD y su canción 'Ras Tas Tas' la cual fue un éxito mundial logrando múltiples reconocimientos y una nominación a los Grammy.

BANDAS DISTRITALES

★ LA GUABALOSA



 @laguabalosa

**BANDA
GANADORA DE LA
CONVOCATORIA
DISTRITAL ●●**

YOUTUBE https://youtu.be/sLrZaCLgp0k?si=_Lavyi6hlnHKegjB

Es una banda que nace entre amigos que aman y respetan el sonido salsero con espíritu improvisador. El nombre La Guabalosa se le atribuye al término que viene de Valle del Cauca que significa una persona ordinaria, estrambótica, un poco histriónica y rumbera. Por ahora han lanzado 4 sencillos que hacen parte de lo que será su primer álbum 'Vivo la vida'.

★ KABALA ENSAMBLE



 @kabalaensamble

**BANDA
GANADORA DE LA
CONVOCATORIA
DISTRITAL ●●**

YOUTUBE <https://www.youtube.com/@KabalaEnsamble>

Orquesta salsera Bogotana liderada por los percusionistas Edwin Pinzón y Víctor Preciado, influenciada por los ritmos de la música afrocubana, la timba y las orquestas salseras puertorriqueñas de renombre, en donde se destaca toda su creatividad, fuerza sonora y afinque, propio de un estilo salsero. A través de su trayectoria Kabala Ensamble ha logrado destacarse como una orquesta de reconocimiento local, debutando también como orquesta acompañante de artistas de la talla de Camilo Azuquita, Carlos 'Cuto' Soto y su Isla Bonita, Roberto Lugo, Manolo Lezcano, Diego King, Jossie León, Papote Jiménez, Roberto Lugo, Rey Calderón, Wilson Manyoma, Cristhian Fernández, Gabino Pampini, Jimmy Saa, entre otros.

★ EL SANTOS



**BANDA
GANADORA DE LA
CONVOCATORIA
DISTRITAL ●●**

YOUTUBE https://youtu.be/J6VG0c36oc0?si=Le_84GQSNBL-A3_N

El Santos es una agrupación bogotana nacida en 2018, liderada por el percusionista y compositor William Durán Suárez, que transita entre los ambientes sonoros de las músicas de marimba de chonta, la salsa y la música afroantillana. El nombre de la agrupación es un homenaje que rinde su director a su abuela, Santos. Su primer tema, 'Con tu ritmo acompasao', de 2019, tuvo gran aceptación en redes durante la pandemia. Actualmente el grupo trabaja en su primer trabajo discográfico que llevará su mismo nombre y tendrá ocho temas.

★ LA RADIO BEMBÉ



**BANDA
GANADORA DE LA
CONVOCATORIA
DISTRITAL ●●**

YOUTUBE https://youtu.be/vCoDJ0vdZso?si=Jw5U_OaW0vuYuspP

Radio Bembé surge como una herencia natural del mestizaje musical que dio origen a la salsa. Esta orquesta, que se ha consolidado en la escena de la Salsa Dura en Bogotá, destaca por su sonido de vieja guardia en el estudio y por un show en vivo potente y explosivo. Su pasión por la descarga es evidente, y su concepto refleja la esencia de las calles bogotanas. A través de un enfoque jocoso, con humor negro, sátira y picardía, abordan realidades sociales e individuales que muchos prefieren ignorar.

★ AZULTRABUCO



**BANDA
GANADORA DE LA
CONVOCATORIA
DISTRITAL ●●**

YOUTUBE https://youtu.be/B6o0sw_9EKw?si=pgszeYBRgoVMw-W9

Es un ensamble que mezcla dentro de su música estilos como la rumba, el son, la timba, la cumbia, la salsa-choke, el chacha y el boogaloo entre otros géneros latinos que se encuentran dentro de lo que se denomina salsa. Lanzó su primera producción musical en el 2012 titulada 'Calle Caliente' que tuvo gran acogida entre el público salsero bogotano. Uno de sus sencillos titulado 'Bien Pegao' fue incluido en la recopilación del disco 'Salsa DC' del sello disquero MTM Records. Actualmente trabajan en la producción de su segundo proyecto discográfico que recibe el nombre de 'Barrio Adentro'.

★ MAR CARIBE SALSA ENSAMBLE



**BANDA
GANADORA DE LA
CONVOCATORIA
DISTRITAL ●●**

YOUTUBE https://youtu.be/FstzCwyW7fA?si=g8p6qnTtic_dgQqy

Orquesta consolidada en 2022, desde su creación hasta la fecha tocan en reconocidos eventos, discotecas, restaurantes y hoteles y han grabado dos sencillos titulados 'Palomino' y 'Plenilunio' que fueron lanzados en marzo de 2023 en todas las plataformas. Actualmente, se encuentran grabando su primer álbum 'Selva Caliente' conformado por 8 temas completamente inéditos.

★ LABIA FINA



**BANDA
GANADORA DE LA
CONVOCATORIA
DISTRITAL ●●**

YOUTUBE https://youtu.be/AjZv_cLoFt4?si=dtWXYE7PWB6D5Y-8

Labia Fina ha llegado para honrar y modernizar las sonoridades robustas, virtuosas y enérgicas de la salsa clásica mientras aporta letras inteligentes e historias bien contadas. Directamente desde Bogotá, Colombia, llega este poderoso ensamble liderado por Jairo Alfonso (saxofonista, compositor y productor), listo para presentar su álbum debut, El Premio Mayor. Un disco grabado por intérpretes de diferentes lugares del país (desde el Amazonas hasta la costa Caribe) y colaboraciones con artistas de varios países como por ejemplo Santiago Prieto (Monsieur Periné) o Carlos Méndez (Panamá).

★ MAO ESCOBAR Y SU ROLOS BAND



**BANDA
GANADORA DE LA
CONVOCATORIA
DISTRITAL ●●**

YOUTUBE <https://www.youtube.com/@maoescobarysurolosbandoficial>

Es una orquesta salsera de la capital colombiana, cuya identidad y estilo musical se han forjado a través de la interpretación de diversos ritmos afro latinos, como la salsa romántica, el guaguancó y el bolero. La agrupación comenzó su trayectoria en el año 2009 con la creación de su tema 'No Fue Fácil', inspirado por su director, productor, arreglista y maestro de música, Mauricio Escobar Arias.

★ SALÓN DE BAILE: HISTORIAS ENTRE VINILOS

Además de las presentaciones musicales, el Festival cuenta con su tradicional Encuentro de Melómanos y Coleccionistas de Salsa en Vinilo, en el Salón de Baile. Este busca visibilizar la cultura vinilera de la ciudad, celebrar el arte de la colección y preservar el acetato discográfico como una memoria universal.

Este año, este espacio fue organizado en asocio con los coleccionistas Claudia Forero y Mauricio Mantilla, y allí, destacados coleccionistas ambientarán las veladas del sábado y el domingo con su música y sus historias. El objetivo es ofrecer a los asistentes una experiencia que despierte el interés por esta forma única de preservar la música.

EL 'SALÓN DE BAILE' ABRIRÁ SUS PUERTAS EL SÁBADO 5 Y EL DOMINGO 6 A LAS 11:30 A.M. Y TAMBIÉN ALOJARÁ UNA FERIA DE VINILOS.

PROGRAMACIÓN

SÁBADO 5 DE OCTUBRE

11:30 AM - 2:30 PM

SESIÓN DE ESCUCHA CON LOS SELECTORES QUIKE SANCHEZ Y JENY PEREZ (DESTACADOS COLECCIONISTAS DE BOGOTÁ).

3:00 PM - 6:00 PM

CONVERSATORIO: HISTORIAS DE SONIDOS, LA FANIA Y EL BAILE EN EL BARRIO

INVITADOS:

Yovanni Rodriguez

Melómano y Coleccionista de salsa en acetato por 20 años. Participante invitado a diferentes encuentros en Bogotá, Manizales, Armenia.

Diego Alberto Vanegas

Melómano y programador de música afroantillana tradicional y contemporánea, cofundador de la asociación de coleccionistas la Pandilla de la Salsa desde el 2009, Participante invitado a diferentes encuentros en Cali, Manizales, Bogotá, Armenia, Pereira, Villavicencio y Fusagasugá. Programador musical de Galería Café y Libro del 2007 al 2020.

Alexandra Colorado

Periodista y comunicadora social, melómana y coleccionista por más de 20 años, invitada a la feria de Cali en 2010 y a los encuentros de coleccionistas en Bogotá 2012 y 2014. Por cinco años formó parte de la mesa de trabajo de Sandunga (programa radial emisora comunitaria de Suba), también participó en 2017 en el evento Manizales Grita Salsa.

Juan Carlos Torres

Melómano y Coleccionista de salsa por 20 años. Participante invitado a diferentes encuentros en Bogotá, Villavicencio y San Martín, exponiendo sus grandes piezas de colección.

Jaime Márquez

Forma parte de la Asociación Amigos de la Salsa y organizador de los encuentros de Melómanos y Coleccionistas de la Asociación por dos años. Ha coleccionado música afrocaribeña por más de 35 años, invitado a los diferentes eventos a nivel nacional y de Bogotá.

Manuel Henriquez Esmeral

Publicista, melómano y destacado coleccionista e investigador de Barranquilla.

DOMINGO 6 DE OCTUBRE

11:30 AM - 2:30 PM

SESIÓN DE ESCUCHA CON LOS SELECTORES WILSON BERNAL Y DIANA SANDOVAL (DESTACADOS COLECCIONISTAS DE BOGOTÁ).

3:00 PM - 6:00 PM

CONVERSATORIO: HISTORIAS DE SONIDOS, LA FANIA Y EL BAILE EN EL BARRIO

estarán cinco coleccionistas compartiendo sus historias y sus discos a partir de las temáticas de los sonidos, la Fania y el baile en el Barrio en dos bloques, cada una de estas personas tendrá un tiempo de 4 minutos por intervención en cada bloque.

INVITADOS:

Ernesto Aguilera

Contador público, melómano y coleccionista por más de 17 años, apasionado por la salsa y con predilección por la música Cubana. Gestor cultural y participante invitado a diferentes encuentros de melómanos en Sincelejo y la Feria de Cali.

Dorian Meza

Licenciado en ciencias sociales, coleccionista de Salsa Colombiana y música tropical, gestor cultural en diferentes eventos de música colombiana, invitado especial en diferentes emisoras culturales de Bogotá, Santa Marta, Cartagena, especializado en Salsa Colombiana.

Martha Ortiz

Melómana y Coleccionista de salsa en acetato, su gusto por la corriente Afroantillana la ha hecho merecedora como invitada a varios eventos en los diferentes sitios de Salsa en la ciudad de Bogotá.

Juan Carlos Ospina

Melómano y coleccionista, integrante de la reconocida Asociación Amalia Bembe. Propietario del bar Amalia Bembe, el Expreso Bogotá en el año 2014 y programador en eventos locales salseros.

William Figueroa

Docente Bogotano apasionado por la música afrocaribeña melómano y coleccionista aproximadamente por 40 años. Programador de música en Calipso, Rumbaland, los Violines, y Los soneros de la cava.

Isidoro Corkidi

Periodista y melómano caleño.



★ LA DANZA. PROTAGONISTA HISTÓRICA ●●

La danza también es un gran protagonista en Salsa al Parque y en cada edición se consolida como una parte esencial del festival. Además de sus impactantes coreografías, las parejas y compañías participantes desarrollan activaciones interactivas que invitan al público a unirse al baile, transformando el Parque Simón Bolívar en una gran pista donde la salsa y otros ritmos latinos se viven y disfrutan colectivamente.

En esta edición el Festival Salsa al Parque contará con la participación de destacadas parejas y academias que han llevado el arte de la salsa y los ritmos latinos a escenarios locales e internacionales.

Geral y Sebas: Cuentan con 6 años de trayectoria conjunta. Especializados en salsa, bachata, chachachá y tango, entre otros, han competido a nivel nacional e internacional, logrando importantes reconocimientos. Su versatilidad y entrega en cada presentación los han consolidado como referentes en los ritmos latinos.

Martha y Ricardo: Esta pareja, activa desde hace 12 años, es reconocida por su destacada trayectoria en salsa cabaret. Han sido campeones distritales y nacionales en diversas categorías, como solistas, pareja senior y amateur. Participantes habituales del Festival Salsa al Parque y eventos culturales en Bogotá, también son los co-directores de la academia de baile 'd'Living'. Su experiencia en academias, talleres y congresos les ha permitido perfeccionar su técnica y estilo, tanto en Colombia como en el extranjero.

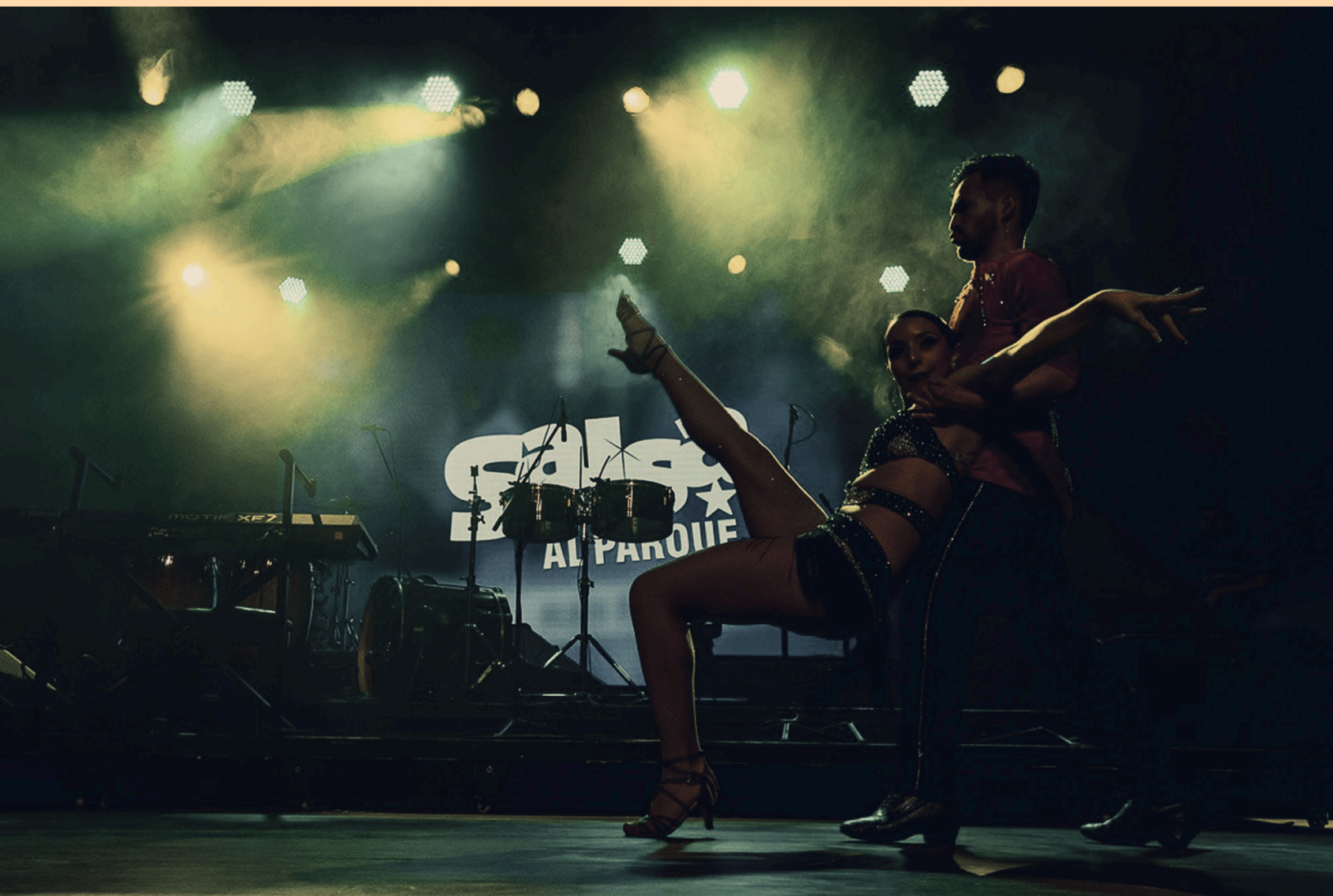
César y Carolina: Como parte de la Compañía de Baile Paso Latino, César y Carolina combinan su pasión por la salsa con su compromiso por utilizar la danza como herramienta de transformación social. Con más de tres años bailando en pareja y una sólida formación en obras de salsa en formato solista, pareja y grupo, han presentado su arte en diversos escenarios, desde teatros hasta plazas públicas, mostrando su capacidad para conectar con diversas audiencias.

David y Ana Dancers: Esta pareja se dedica a perfeccionar su técnica día a día, con el objetivo de representar el talento colombiano en el ámbito internacional. Son bailarines comprometidos con la enseñanza y el desarrollo de la danza en Bogotá, buscando ser una referencia de excelencia y profesionalismo.

Jhon Daza y Mariana Rojas: Bailarines profesionales de ritmos latinos, con especialización en salsa y sus estilos, llevan año y medio como pareja de baile. Juntos han participado en importantes eventos dancísticos a nivel nacional, destacándose por su enfoque en proyectos educativos de arte y cultura en Bogotá.

L'Amoure Dance: Fundada en 2021 por Edy Jerez, mujer transgénero con 15 años de trayectoria, L'Amoure Dance ha logrado destacarse por su enfoque inclusivo en la danza. Con campeonatos nacionales, latinoamericanos y mundiales en la modalidad Same Gender, esta academia busca visibilizar y respaldar a la comunidad LGBTIQ+ a través del arte.

Compañía de Baile Babalú Ayé: Desde su fundación en 2015 ha transformado la vida de sus integrantes al inculcar valores como el liderazgo y la disciplina, promoviendo además un enfoque ético y sociocultural en la danza. Esta academia ha sido un semillero de talentos, formando a bailarines que se destacan tanto en competencias como en la creación de proyectos artísticos con impacto social y cultural en Bogotá y otras regiones



★ ZONA DE ARTE Y EMPRENDIMIENTO (ZAE) ●●

Para la edición del 2024 la Zona de Arte y Emprendimiento (ZAE), en alianza con la Secretaría de Desarrollo Económico y su programa Hecho en Bogotá, presentará una destacada selección de emprendimientos locales. Los asistentes podrán disfrutar de una variada oferta que incluye moda personalizada, intervenciones textiles, joyería y artesanías elaboradas a partir de materias primas vegetales y recicladas, promoviendo así el cuidado del medio ambiente.

También se ofrecerán productos de diseño de autor inspirados en la salsa, editoriales independientes enfocadas en la música y sus íconos, serigrafía y narrativas gráficas alusivas al género, así como tejidos sostenibles que reflejan el talento de diversas comunidades.

En esta edición, la ZAE ofrecerá una experiencia especial para los amantes del vinilo, acompañada de un espacio bailable a cargo de cuatro DJs que ambientarán la zona con los mejores ritmos salseros, creando una experiencia única para público de todas las edades.

El festival también será el escenario de la Experiencia Sostenible, alineada con la estrategia Eco Festivales de Idartes. En este espacio, se presentará el innovador Residuo Cero Lab Móvil, una intervención que demostrará cómo los residuos plásticos generados durante el evento pueden transformarse a través del upcycling. Un bicitríciclo eléctrico modificado convertirá plásticos en pines y pequeños objetos en menos de 10 minutos, utilizando solo 2 tapas o 4 gramos de plástico, permitiendo a los asistentes observar y participar en este fascinante proceso de transformación en tiempo real.

Además, el festival contará con la iniciativa 'Adopta un Frailejón', liderada por Cumbres Blancas, una organización internacional dedicada a la protección y restauración de ecosistemas de alta montaña. Esta propuesta es parte de la Red Nacional de Viveros de Alta Montaña y la Red Nacional de Vigías Ambientales por los Páramos, cuyo objetivo es colaborar con la sociedad civil para promover la protección, conservación, restauración y educación ambiental a través de diversas acciones y canales.

Salsa N° AL PARQUE 25

PROGRAMACIÓN

DIA 1 5 DE OCTUBRE

11:00 a.m.	APERTURA DE PUERTAS
12:30 p.m.	LABIA FINA (DISTRITAL)
1:20 p.m.	SON MUJERES (CALI)
2:10 p.m.	RADIO BEMBÉ (DISTRITAL)
3:00 p.m.	ORQUESTA ORIGINAL DE MANZANILLO (CUBA)
4:05 p.m.	SALSERÍN (VENEZUELA)
5:10 p.m.	KABALA ENSAMBLE (DISTRITAL)
6:00 p.m.	LA GUABALOSA (DISTRITAL)
6:50 p.m.	CALI FLOW LATINO (CALI)
7:55 p.m.	ALAIN PÉREZ (CUBA)
9:00 p.m.	TITO NIEVES (PUERTO RICO)



Patrocina:

Salsa N° 25 AL PARQUE

PROGRAMACIÓN DÍA 2 6 DE OCTUBRE

APERTURA DE PUERTAS 11:00 a.m.

MAR CARIBE (DISTRITAL) 12:30 p.m.

MAO ESCOBAR Y SU ROLOS BAND (DISTRITAL) 1:20 p.m.

THE LATIN BROTHERS (MEDELLÍN) 2:10 p.m.

EL SANTOS (DISTRITAL) 3:15 p.m.

MICHEL EL BUENON (REPÚBLICA DOMINICANA) 4:05 p.m.

AZULTRABUCO (DISTRITAL) 5:10 p.m.

ORQUESTA LA 33 (BOGOTÁ) 6:00 p.m.

REY RUIZ (CUBA) 7:05 p.m.

GUAYACÁN ORQUESTA (CALI) 8:20 p.m.

Patrocina: